

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204486

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **782/13357A** Accession No.

Author

Title **అడవి**

This book should be returned on or before the date last marked below

అపనింద



అపనింద :

వాసిరెడ్డి ఖాస్కా రావు
సుంకర సత్యనారాయణ



విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం

విజయవాడ - 4

ప్రచురణ నెం. 464

వెల: రు. 1.50 వ.పై

స్వతంత్ర ఆర్థ ప్రపంచం
విజయవాడ - 4

1

ప్రేక్షకుల గారి మేడ

[అపిసు రూములో ద్రావడం, కుప్పలు, బెంచీలు ఉంటాయి. ద్రావడం మీద ఒక షెల్ఫ్...అందులో కొన్ని 'లా' బుక్కు. ఒక కుప్పలో ప్రేక్షకుల రంగయ్యగారు కూర్చోని 'లా' బుక్కు తిరిగేస్తూ వుంటాడు. వయసు 55 సం॥లు. తెల్లటి చొక్కా. తెల్లటి కట్టుపంజా. ఇంకాలో నౌకరు రామన్న ప్రవేశించి హిందూ' పేపరు ద్రావడం మీద పెట్టి లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు. రామన్న వయసు 60 సం॥లు. వంటిమీద చొక్కా వుండదు, తలగుడ్డ చుట్టుకొని వుంటాడు]

రంగ : (గబగబా పేపరు తిప్పిచూచి సంతోషంగా) రామన్నా ! రామన్నా !

రామ : (వింగులోపలనుంచే) అఁ వత్తన్నా బాబూ. (వచ్చి ప్రేక్షకుల పక్కన నుంచుంటాడు.)

రంగ : బాబు ప్యాసయ్యాడు రామన్నా !

రామ : (సంతోషంగా) అయ్యోదూ ! ఇయ్యాల పేపరులో వచ్చిందా బాబూ ?

రంగ : (పేపరులో చూపెడుతూ) అఁ ! ఫస్టు క్లాసులో ప్యాసయ్యాడు.

రామ : కాకపోతే, అబ్బాయి కిదొక లెక్కా ? పిడుగు. (నవ్వుతూ) పులికడుపున మేకపిల్ల పుడతందా. (కొంచెం విచారంగా) పెద్దమ్మగారే ఉంటే...

రంగ : (జిజ్ఞాసతో) ఉంటే నా కీ చింతే లేకపోను.

రామ : ఏం చేస్తారే బాబూ ! ఇంతకీ ఆ తల్లికి బూమిమీద నూకలు లేవు.

రంగ : (విచారంగా) అదిగాదు రామన్నా ! అమ్మాయికా ! ఆ గతి పట్టింది.

రామ : ఆ చీకు ఎట్టాగూ బతికినంతకాలం ఉండేదే.

రంగ : వీడు ఉద్ధరిస్తాడంటావా?

రామ : అబ్బాయికేంలే బాబూ, బంగారం.

రంగ : వీడికి పుడుతున్నాయి పిచ్చిబుద్ధులు. ఈ వయసు కప్పుడే వీడికి మీటింగులు, ఉపన్యాసాలు, ఇవేనా బాగుపడే లక్షణాలు.

రామ : ఇంకా చిన్నతనంగాదు బాబూ !

రంగ : చిన్నతనమని ఉనుకోబట్టే వాడి ఇష్టం వచ్చినట్టు తిరుగుతున్నాడు ఎప్పుడొస్తాడో, ఎప్పుడెలాడో కంటికి కనబడడమే దుర్లభం.

రామ : ఏదో నావాసాలు గడందీ. మీరు గనక అదేంట్రా అంటే ఇంకా అడుగు దాటతాడా.

రంగ : ఏం అననూ, (మూర్తిగారిని వింగులోనే చూచి) ఓహో ! మూర్తిగారా ! రండి, కూర్చోండి.

[మూర్తి ప్రవేశం. వయసు 50 సం.లు. తెల్లటిపంచ, లాల్చీ, భుజాన కండువా.]

మూర్తి : మనవాడేడి? నేను ఎక్స్పెక్టు చేసినట్టే జరిగింది. తప్పకుండా క్లాసు వస్తుందనుకున్నాను.

రంగ : (చిరునవ్వుతో) వాడి మొహం. ఇంతకూ మీరు వేసిన ఫౌండేషన్ అలాంటిది. రామన్నా ! కాఫీ తీసుకురా.

(రామన్న వెళ్ళిపోతాడు.)

మూర్తి : దేవుడు మేలుచేస్తే పై మెరుగు లెవరైనా పెట్టొచ్చు. ఆసలు పలుకు ఉండాలిగదండీ. వాడితోపాటు నాదగర చదివిన స్టూడెంట్లు ఇంకా ఎందరు లేరు, స్కూల్ ఫైనల్ లోనే దండయాత్రలు కొడుతూ.

(ఇంతలో రామన్న కాఫీ తీసికొచ్చి తేబుల్ మీద పెడతాడు. ఇద్దరూ కాఫీ తాగుతూఉంటారు. మూర్తి ఒక గుక్క కాఫీతాగి కప్పు తేబులుమీద పెడుతూ) మనవాడికి బెనారస్ వెళ్ళి బి. ఎస్.సి. చదవాలని ఉన్నట్లుండే ?

రంగ : బెనారస్సా ! ఎందుకు ? మిడకను. ఆ చదివే దేమిటో ఇక్కడ చదవకూడదా ? అన్నీ విచ్చివేపాలు, పిచ్చిబుద్ధులు.

మూర్తి : అక్కడ సైన్సుగ్రూపు బాగుంటుందని వాడి ఉద్దేశమనుకుంటాను.

రంగ : అలాగే ఉంటుంది. అక్కడ తయారైన రకాన్నంతా చూడడంలా ? ఏవో నాలుగు గాలికూతలు నేర్చుకోవడం. ఫాసిజం, ఇంపీరియలిజం, సోషలిజం అని గప్పాలు కొట్టుకుంటూ వేగ బాండ్సులాగా తిరగటం.

మూర్తి : బాగా చెప్పారు. ఈ రాజకీయాల గాలి సోకినవా డెవ్వుడు బాగుపడింది ?

రంగ : స్టూడెంట్సుకి అసలు ఈ గొడవలన్నీ ఎందుకండీ ?

మూర్తి : ఎందుకా ? చదువుకు స్వస్తిచెప్పి పూరేగడానికి.

[ప్రసాద్ ప్రవేశం : పయస్సు 22 సం॥లు. హాఫ్ హాండ్ షర్ట్, పాంట్. చక్కని వర్బస్సు.]

ప్రసా : (సంతోషంగా) నమస్కారమండీ మాష్టరుగారూ !

మూర్తి : పేరు నిల్పావోయి, కూర్చో.

రంగ : ఎక్కడికి వెళ్ళావురా ?

ప్రసా : లైబ్రరీకి వెళ్ళొస్తున్నా. (కూర్చుంటాడు.)

మూర్తి : అదేమిటోయ్, మురిహారికి పార్ట్ 'టు' లో పోవడమేమిటి ? తప్పకుండా ప్యాసవుతాడనుకున్నానే.

ప్రసా : నిజమేనండీ, చాల అశ్చర్యంగా ఉంది. తెలుగు అంతే వాడికి మహా ఇంటురెస్టుకూడా.

రంగ : అతనికి పాలిటిక్సుగాలి సోకిఉంటుంది.

ప్రసా : అదేంలేదు. వాడు చాలా శ్రద్ధగా చదువుతాడు.

మూర్తి : నిజమే....అన్ ఫార్చునేట్ ... (లేస్తూ) వస్తానండి రంగయ్యగారూ.

రంగ : ఇవాళ సాయంత్రం టీపార్టీ ఉంది. మీరూ, మాలతీ, భుజంగ రావుగారూ అయిదింటికి తప్పకుండా రావాలి.

మూర్తి : సందేహమా ! అలాగే (అంటూ వెళ్ళుతూ ఉంటాడు. రంగయ్యగారు కూడా మర్యాదగా కుర్చీలోనుంచి కొంచెం లేచి మళ్ళీ కూర్చుంటాడు.)

ప్రసా : (మూర్తితోపాటు నాలుగడుగులు వేసి) మాష్టరుగారూ ! తప్పకుండా రావాలి.

మూర్తి : ఓ ! సరేనీ ! నీవు విలవడమూ, రాకపోవడమూనా ?
(వెళ్ళిపోతాడు.)

రంగ : ఏరా, బి. యన్ సి.కి బెనారస్ వెళతానన్నావా ?

ప్రసా : ఔను ! క్లాస్ మేట్సుంతా బెనారస్ వెళుతున్నారు.

రంగ : (అయిష్టంగా) ఎందుకు ?

ప్రసా : అక్కడ లేబరేటరీ మంచిదని.

రంగ : ఆక్సుఫర్డ్ ఇంకా అంతకన్నా మంచిది. ఏం ? పోతావా ? ఇంటి దగ్గర భోంచేసి హాయిగా చదువుకోలేక ఎక్కడికో వెడతాడట. అక్కడ క్లెయిమేటు సూటు అవుతుందో లేదో ! అదేం ఆలోచన లేదు. మంచి చెడ్డా లేకుండా ఎవడే గంతెయ్యమంటే అ గంతెయ్యడమే.

ప్రసా : ఇందులో ఒకళ్ళు గంతువేయమనడం ఏముంది ?

రంగ : (తీవ్రంగా) చాలు. తాతకు దగ్గులు నేర్పనవసరంలేదు. నీగ్రూపు నీ వ్యవహారం అంతా తెలుసుకుంటున్నా.

ప్రసా : (విస్మయంగా) ఇందులో వ్యవహారం ఏముంది ?

రంగ : (కోపంగా) కాక మరి ఏమిటి ? (అంటూ బల్లమీద ఉన్న అహ్వన పత్రిక తీసి చేతికిస్తాడు. ప్రసాద్ చదువుకుంటూ ఉంటాడు)

రంగ : క్లబ్బులో మీటింగులు, స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యమట ! ఈ లీడరు పెద్ద ఉపన్యాసకుడట !

ప్రసా : ఇదేనా నా తప్పు.

రంగ : పైగా సిగ్గులేక నా కెదిరించి మాట్లాడుతున్నావా? వెధవ! ఇక్కడ శ్రీ స్వాతంత్ర్యం వెలిగించావ్. ఇక ఇక్కడ రాజకీయాలు మండిస్తావ్. చదువుకుంటే బుద్ధిగలిగి సక్రమంగా చదువుకో. లేకపోతే నోరు మూసుకొని ఇంట్లోపడివుండు. ఇక్కడయితే అటలు సాగవని బెనారస్ ప్రయాణం కట్టావ్, పోకిరిమూకతో కలిసి.

ప్రసా : నన్ను లక్ష అనండి. కాని...

రంగ : నోరుముయ్య.

[పార్వతి ప్రవేశం. రంగయ్యగారి కుమార్తె. విధవరాలు.

వయసు 25సం॥లు. గ్లాస్కో చీరె, సిల్క్ రవిక]

పార్వ : ఏమిటిరా ప్రసాద్ ?

ప్రసా : ఏమిలేదు. చదువుకోడానికి కాశీకి వెడతానన్నాను.

పార్వ : ఎందుకురా అంతదూరం. ఆ చదివేదేదో ఇక్కడుండే చదవ గూడదూ.

రంగ : ఇప్పుడు వాడికి ఇక్కడి చదువు పనికివచ్చేటట్లుందా ?

పార్వ : నీ వొక్కడివి మళ్ళీ కాశీ ఎందుకురా? అక్కడ నీళ్ళు పడతాయి, పడవు. ఏ కాన్సి జబ్బుచేసినా చూసేదెవరు ?

[సుశీల ప్రవేశం. వయసు 20సం॥లు. సాదా దుస్తులు. నిరాడంబరంగా ఉంటుంది. కన్నుల్లోనుంచి శాంతం జలుకుతూ ఉంటుంది.

కొంచెం పొడుగ్గా బక్కగా ఉన్నా, మంచి రూపసి.]

సుశీ : (రంగయ్యగారి వైపు చూచి) అబ్బాయిని ఇష్టమైనచోటికే వెళ్ళి చదువుకోమనండి. ఈ మాత్రానికే మీరలా కోప్పడతారెందుకు ?

రంగ : వాడు కాశీకి వెళతానంటున్నాడు. పంపానిసిందేనా ?

సుశీ : పంపండి. కాకపోతే ఇంకా పది రూపాయల ఖర్చు. ఆఖరికి ఇదంతా ఎవరికోసం ?

పార్వ : వాడు కాశీ పోతాడు. నేను నెత్తిన గుడ్డనుకొని గంగలోనో, గయలోనో కలుస్తాను. నీకేం ?

(సుశీల బిక్కమొగంవైచి నుంచుంటుంది.)

ప్రసా : అక్కా ! అనవసరంగా పిన్ని నంటావెందుకు ? ఆమె ఏమంది. పాపం !

పార్వ : పాపం. పుణ్యం ! నీకేం తెలుసురా ?

ప్రసా : చాల్లే ఉరుకో.

పార్వ : అనండిరా, అందరు నన్నే అనండి. మీ అందరితో పడే రోజులుండవట్టే నాకీభర్త పట్టింది. నే నెవరినీలే ఈకొంపలో ?
(అంటూ వెళ్ళి పోతుంది)

రంగ : ఇంతకూ పొయ్యేకాలు వచ్చింది. ఊరకనే పుట్టాయా ఈ బుద్ధులు, చావండి.

(లోపలికి వెళ్ళి పోతాడు. ప్రసాద్ తల వంచుకొని విచారంగా కూర్చుంటాడు.)

సుశీ : లే నాయనా, భోంచేద్దువుగాని. ఒంటి గంటుంది.

ప్రసా : మీరు భోంచెయ్యండి పిన్ని. నాకు ఆకలిగాలేదు. నేను తర్వాత భోంచేస్తాలే.

సుశీ : పోనీ ఆకలి అయినంతే భోంచేయి నాయనా. పెద్దవారు కోప్పడ్డారని భోజనమే మానుకుంటారా ?

ప్రసా : కాదులే పిన్ని. మీరు వెళ్ళి భోంచెయ్యండి.

సుశీ : ఇక ఈ పాపపుబండి నామీదగానే పోతుంది కాబోలు. లేవవా బాబూ

ప్రసా : సగె వడ్డించు. (అంటూ లేస్తాడు)

(తెర)

2

హా స్పి టు ల్

(ఒక బల్ల. డ్రాయిరు నాలుగు కుర్చీలు, మండుల సీసాలు. డాక్టరు భుజంగరావు శేషగిరిరావుతో మాట్లాడుతూ ప్రవేశిస్తాడు భుజంగరావు : నూటు, రిస్ట్ వాది. కోటుజేబులో డైరీస్కోపు, స్పెక్ట్స్. వయసు 25 సం॥లు. శేషగిరి రావు : మామూలు కట్టుపండు, హాఫ్ హ్యాండ్ షర్ట్, వయసు 28 సం॥లు.)

భుజం : డామ్, నా నెస్ నెస్. అసలీ ప్రజలకు తలకాయ అంటూ వుందిరా? అంతా ఎట్టి బ్రూట్స్.

శేష : గొర్రెలమంద. ఎటుబడితే అతే.

భుజం : ఆ యల్. యమ్. పి. గాడి విలువ చెయ్యకపోయే. ఎందుకురా మన యమ్. బి. బి. యస్ ? తగలెయ్యనా.

శేష : ఈ దిక్కుమాలిన దేశంలో నీ వాల్వ్యా ఎవడికి తెలుసు ? యఫ్. ఆర్. సి యస్. ప్యాసయిన సర్జన్ జనరల్ మాత్రం నీ మాదిరిగా డయాగ్నోస్ చేస్తాడురా ?

భుజం : ఇంతకష్టపడి చదవడం, చివరకు బూడిదలో పోసిన పన్నీ రయింది.

శేష : అసలు ఉన్నడొక్కో ప్రాక్టీసు పెట్టుటమే తప్పురా.

భుజం : అవును, తెలిసినవాడు ఇచ్చేదీ లేదు. తెలియనివాడు వచ్చేదీ లేదు.

శేష : (నవ్వి) బాగా చెప్పావురా.

భుజం : అందుకే తొండరగా మేరేజ్ చేసుకొని జెండా పీకాలని చూస్తున్నా.

శేష : ఎక్కడికి ?

భుజం : ఎక్కడికేమిటి నీ మొఖం. మెద్రాన్.

శేష : అచ్చా ! అయితే డిన్నరు ఎప్పుడురా ?

భుజం : ఆగరా, తొందరపడితే అవుతుందా ?

శేష : ఏం, అదేమిటి ?

భుజం : సంఘ సంస్కారముట, సంస్కారం ! దానికెప్పుడూ సంస్కారపు గొడవేగాని పెండ్లిగొడవ లేదురా.

శేష : అసలదంతా ఆ ప్రసాద్ గాడి తర్ఫీదురా.

[డాక్టరు కోపంగా తల పంకిస్తూ ఉంటాడు. మురహరి, గోపాలరావుల ప్రవేశం మురహరి వయసు 25 సం.లు. ప్రజామా, లాల్పీ, భుజంమీద మఫ్ లర్]

భుజం : (మురహరికి షేక్ హాండ్ ఇస్తూ) సారీ, బ్రదర్ ! అసలు నీవు తప్పడమేమిటిరా ? వండర్ !

శేష : నెవర్ మైండ్ బెటర్ లక్ నెక్స్ట్ టైమ్.

గోపా : అసలు సంకురుమయ్య మనవాడిమీదగానే పొయ్యాడురా ఈ ఏడు.

శేష : ఇంతకీ ఆ మమ్మీ ప్రసాదుగాడు ఎలా పాసయ్యాడురా ?

గోపా : ఏడాపుడు మనకు తెలియదటరా వాడి సరుకు ! వట్టి మట్టి బుర్ర. కాపీ గొట్టివుంటాడు.

ముర : కాదురా. చదువులో మాత్రం అశ్రద్ధ చెయ్యడు. చాలాకష్టపడి చదువుతాడు.

గోపా : అసలు బ్రెయిన్ లేకపోయిన తర్వాత ఊరికే రుబ్బితే మాత్రం ఎక్కడనుండి వస్తుందిరా ? తెడ్డకేం తెలుస్తుంది, పప్పురుచి ?

శేష : అ! దీనికి పెద్ద ఎర్పేమిటిరా ? లంచం మేపి వుంటాడు.

గోపా : ఏం, మనవాడుమాత్రం తక్కువ తిన్నాడా ? వీడూ మేపాడుగా !

భుజం : (మురహరివైపు జూచి) అదెప్పుడురోయ్ ?

ముర : (గోపాలరావువంక జూచి) ఛా, వాగబోకురా ఫూల్ !

గోపా : (మురహరిని జూచి) పరీక్షకు పోతూ అడాకానీ ఖర్చుపెట్టి హనుమంతుడికి కొబ్బరికాయ కొట్టావుగదరా. ఇప్పుడే మరచి పోయావ్ ? (మురహరి తప్ప మిగతావాళ్లు నవ్వుతారు)

ముర : చచ్చిన పాము నేం చంపుతారులేరా. పోనివ్వండి గొడవ !

శేష : అరేయ్. ప్రసాద్ అప్పుడే బెనారస్ వెళ్ళడానికి ప్లాను వేస్తున్నాడురోయ్.

భుజం : వాడా ? బెనారస్సా ? నేను నమ్మను.

ముర : వాడిప్పుడే నాకుకనపడి చెప్పాడు. ఇక్కడే ఉండి చదువుతాడట.

భుజం : అయిందీ ! నాకు తెలుసురా.

శేష : అడుగోరా, ప్రసాద్.

గోపా : ఇష్ !

[ప్రసాద్ ప్రవేశం]

భుజం : రారా బ్రదర్ ! కూర్చో.

ప్రసా : అందరూ ఒకేచోట దొరికారురా అనుకోకుండా.

ముర : ఎన్నింటికిరా బ్రదర్ టీపార్టీ ?

ప్రసా : ఐదింటికి. తప్పకుండా రావాలి మీరంతా.

భుజం : ఓ ! సరైనీ.

గోపా : మామూలేనా ? ఏమైనా మసాలావుందా ?

ప్రసా : మన మాష్టరుగారికి ఉల్లిపాయల వాసనే గిట్టదుగా !

గోపా : ఆ ముసలిమేళం ఎందుకురా మనలో ?

ముర : మాష్టరుగారిని పిలవకపోతే ఏం మర్యాదగా ఉంటుందిరా ?

భుజం : జోడు బాగా కుదిరిందిరా. మా మావడి మీ నాన్నకి.

ప్రసా : (విసుగ్గా) వెళ్తాను. పని ఉంది. టైముకు రండి. (ప్రసాదు వెళ్తుంటాడు. ప్రసాదును ఎగతాళిచేస్తూ వెనక నవ్వుతూ ఉంటారు.)

ముర : ఏడ్చిన టైపుంది మీ సరసం. తీయరా పేక. తీయరా గోపాల్ ! (గోపాల్ పేకతీసి, కలిపి ముక్కలెస్తాడు. ముక్కలెత్తి అందరు చూస్తుంటారు.)

శేష : (పక్కకు తొంగిచూచి) అరే, మీ మామయ్య వస్తున్నాడురో.
ముర : ఎవరు ? మాష్టరుగారా ?

భుజం : ఈ శనిగ్రహం మనవెంట పడిందేమిటా ? (అంటూ గబగబా పేకతీసి జేబులో పెడుతూ) రారా, గోపాల్ ! రా, పడుకో, బల్లమీద. (గోపాల్ బల్లమీద పడుకొని రోగిల నటిస్తూ ఉంటాడు. డాక్టరు సైతస్కోపుతో హార్ట్ పరీక్షచేస్తూ ఉంటాడు. తక్కినవాళ్లు చూస్తూ నుంచుంటారు. మూర్తి కూడా ప్రవేశించి ప్రక్కన నిలబడి చూస్తూ ఉంటాడు.)

భుజం : (గోపాల్ తో) పక్కకు తిరుగు.

గోపా : అబ్బా ! (పక్కకు తిరుగుతాడు, డాక్టరు వీపుమీద సైతస్కోపుపెట్టి పరీక్షచేసి వ్రేళ్లు అడ్డంగా పెట్టి కొట్టి)

భుజం : లేచి కూర్చో, (గోపాల్ లేచి కూర్చుంటాడు) నోరు తెరువు. (గోపాల్ నోరు తెరుస్తాడు. డాక్టరు నోరు, కండ్లు పరీక్షచేసి సైతస్కోపు బల్లమీద పెట్టి) ఏమిటి కంపైంటు ? బాధ ఎక్కడ ?

గోపా : (అయాసంగా) బాధ ఒక చోట ఏమి చెప్పను. నరాలన్నీ గుంజతాయి. కడుపులో మంట. మాడు నొప్పి గుండెమీద బండ ఎత్తినట్టుంటుంది. తోచదు. ఆకలేస్తుంది. తింటే అరగదు. నించెప్పను నా అవస్థ ?

భుజం : (కొంతసేపాలోచించి) సరే (చీటీ రాసి ఇచ్చి) ఈ ట్యాబ్లెట్ వాడు. పదిరోజులో తగ్గిపోతుంది. (చీటీ ఇస్తాడు.)

గోపా : (చీటీ తీసుకొని) ఎలా వాడమంటారు ?

భుజం : భోజనం చేసిన తర్వాత వన్ స్పూన్ మెడిసిన్, టూ స్పూన్స్ వాటర్ కలిపి వాడు.

గోపా : అసలు జబ్బేమిటి ?

భుజం : ఏమీ లేదు. కాన్స్టిపేషన్ మీద వచ్చింది.

మూర్తి : ఎప్పటినుంచిరా గోపాల్, నీ కీ కాన్స్టిపేషన్ ?

గోపా : రెండు మాడు నెలలు అయిందండీ. అదే పోతుందని నెగ్ లెక్స్ చేశాను. (డాక్టరువైపు చూచి) డెట్ ఏమిటండీ ?

భుజం : ఏమీ లేదు. మామూలే. మళ్ళీ రేపు ఉదయం కనబడు.

గోపా : సరే.

శేష : వెళ్తామండీ మాష్టరుగారూ ! (నాలుగడుగులు వేస్తారు)

మూర్తి : అరే గోపాల్ ! మెడిసిన్ జాగ్రత్తగా తీసుకో. బాగా ఎండి పోయావ్. దేవుడు మేలుచేస్తే, త్వరలోనే తగ్గిపోతుందిలే. (ముగ్గురూ వెళ్ళిపోతారు.) (భుజంగంతో) మధ్యాహ్నం యెక్కడి కెళ్ళావురా హాస్పిటల్ కట్టేసి ?

భుజం : కొత్తపేటలో ఒక కేసుంటే చూడడానికి వెళ్ళా.

మూర్తి : ఎలా ఉంది ప్రాక్టీసు ? ఏమైనా అభివృద్ధి కనిపిస్తోందా ?

భుజం : నాకేమంత సంతృప్తిగా లేదు

మూర్తి : ఓపెన్ చేసి ఎన్నాళ్లు అయిందిలే. దేవుడు మేలుచేస్తే, అదే ఇంప్రూవ్ అవుతుంది.

భుజం : ఏం ఇంప్రూవ్ అవుతుందో. ఈ రోజుల్లో మెరిట్ ఎవడికి కావాలి ? ఇందులో కూడ కులాలవారీ కాన్వాన్ జరుగుతూ ఉంటే !

మూర్తి : దేనికైనా కొన్నాళ్లు ఓపికపట్టాలి. తొందరపడితే ఏంలాభం ?

భుజం : అఁ, ఎందుకొచ్చిన అవస్థ ఇదంతా ? మెట్రాన్ జనరల్ హాస్పిటల్ లో ఒక వేకెన్సి ఉందని తెలిసింది. త్రై చేస్తున్నా.

మూర్తి : తొందరపడకు. అంతగా సాగనప్పుడు చూచుకోవచ్చు.

భుజం : తొందరేముంది ! ఇదివరకే అప్లై చేశాను. అర్డర్స్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్నా. ఇవ్వాలో, రేపో అర్డర్స్ రావచ్చు.

మూర్తి : ఎందుకురా మళ్ళీ నీవు ఒక్కడవే అక్కడ ?

భుజం : అఁ, ఎప్పుడూ అక్కడే ఎందుకుంటాను. కొన్నాళ్లు అక్కడ ఉంటే ఎక్స్ పీరియన్సు వస్తుంది. తరువాత మన ఇష్టంవచ్చిన చోట పెట్టుకోవచ్చు. వాల్యూకూడా ఉంటుంది.

మూర్తి : సరే, నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు కానీయి.

(బోయ్ లెటర్ తీసికొస్తాడు. భుజంగరావు చదివి)

భుజం : మామయ్యా ! ఇదిగో అర్డర్ ! (మూర్తికి ఇస్తాడు.)

మూర్తి : ఏమిటి? అర్థరొచ్చిందా? (అంటూ చదువుతాడు.)

భుజం : ఇంత తొందరగా వస్తుందనుకోలేదు. డిసెంబరు ఫస్టుకే వచ్చి జాయిన్ అవమన్నారు. (కొంచెం ఆలోచించి) ఆ సాంబారు తిండి నాకు అసలేపడదు ఇదివరకుకూడ ఒకసారి జబ్బుచేసింది. ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నా.

మూర్తి : అక్కడికి వెళ్ళి నీవు ఒంటరిగా అవస్థపడడం ఎందుకు? ఇక్కడ వంద సంపాదించినా, అక్కడ మూడువందలు సంపాదించినా ఒకటే. మొన్న రంగయ్యగారితోకూడ మాట్లాడాను. దేవుడు మేలుచేస్తే, వల్లెటూళ్ళనుంచి వచ్చే వారి బంధువులు, పరిచయులు అంతా ఇక్కడికే వస్తూవుంటారు. ఉన్న ఊళ్లో ఇంత అవకాశం ఉంచుకొని, ఎక్కడికో పోవడం ఎందుకు?

భుజం : ఒక్క అర్థికమే కాదు నేను ఆలోచించేది. ముందు ఇంకా అభివృద్ధిలోకి రావాలంటే, కొన్నాళ్లు అక్కడ ఉండడం చాలా అవసరం.

మూర్తి : ఉన్న మీ ఇద్దరూ అక్కడికి వెళితే, నేను ఇక్కడ చేయి కాల్పుకోవాలి. అయినా, రెండు మూడు మాసాలలోపుగా లగ్నాలూ లేవు.

భుజం : అయితే వెళ్ళి జాయిన్ అయి, ఈ రెండు మాసాలకు మెడికల్ లీవు అప్లయ్ చేయమంటారా?

మూర్తి : (కొంచెం ఆలోచించి) సరే! కానీయి. తరువాతమాట ఎలా ఉంటుందో. (ఫ్రైమ్ చూచుకొని) టీపార్టీ ట్రైం అయిందే. హాస్పిటల్ కట్టెయ్, వెళదాం.

భుజం : మీరు పదండి. నేను ఇప్పుడే వస్తాను.

(మూర్తి వెడతాడు)

(తెర)

3

రంగయ్యగారి మేడ

[సుశీల టేబుల్చు వగైరా సర్దుతూ టీపార్టీ ప్రయత్నంలో ఉంటుంది.]

ప్రసా: మాలతి ఇంకా రాలేవా పిన్నీ ?

సుశీ : రాలేదు నాయనా! తొందరగా రమ్మని నేనూ కబురంపించాను, కాస్త సాయం చేస్తుందని.

ప్రసా: రావలసిందే యీ పాటికి. మీరుకూడ కబురంపించారుగా, తప్పకుండా వస్తుంది.

సుశీ : చాల బుద్ధిమంతురాలు. అక్కా, అక్కా అంటూ కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ వుంటుంది, మన ఇంట్లో. అగ్రకులంవాళ్ళమనే అతిశయం రవ్వంతకూడ లేదు.

[రామన్న ప్రవేశం]

ప్రసా: తాతా! నాన్నగారు ఇంకా రాలేదా?

రామ. రాలేదు బాబూ! వచ్చే యాలయింది...

ప్రసా: ఇప్పుడే వస్తాను. ఇక్కడ పని తొందరగా పూర్తిచేయండి.
(వెళ్ళిపోతాడు.)

సుశీ : పని అంతా పూర్తియిందిగా తాతా?

రామ: ఆ ... అయిందమ్మా. వడ్డించటమే అలెశం. బజారుకెళ్ళి తమలపాకులు తెస్తా.

సుశీ : త్వరగా రా తాతా!

(రామన్న వెళ్ళిపోతాడు. సుశీల టేబుల్చుమీద గుడ్డలు వేసి ఫూల్ దాన్ లో సాంబ్రాణి కడ్డీలు వగైరా ఉంచుతూవుంటుంది. వెనుకగా మాలతి వచ్చి సుశీల కళ్లు మూస్తుంది.)

సుశీ : తెలుసుకున్నాలే నీవెంత జాగ్రత్తగా కళ్లు మూసినా, మా...ల...తి.

మాల: తొందరగా గ్రహించావు అక్కా! (అంటూ చేతులు తీస్తుంది.)

సుశీ : ఇంత స్వతంత్రంగా కళ్లుమూసేది ఇంకెవరు నీవుగాక ?

మాల: (ఒయ్యారంగా) ప్లీ...డ...రు గారు !

సుశీ : నీ ఫలోక్తులన్నీ ఇప్పుడెందుకులే రేపు డాక్టరుగారి ఎదుట చూపెట్టాలి, దాచివుంచు. (మాలతి కొంచెం ముఖం చిటిస్తుంది) ముందు ఇవన్నీ ఎక్కడ సర్దాలో సర్దు.

మాల: ప్రసాదు ఎక్కడికి వెళ్ళాడు అక్కా ?

సుశీ : (చిరునవ్వుతో) ఇప్పటివరకు నీవు వస్తావని ఎదురు చూశాడు. ఇప్పుడే వస్తానని బజారుకెళ్ళాడు.

మాల: పార్వతమ్మగారేరీ ?

సుశీ : తలనొప్పిగా ఉందట, పడుకొంది.

మాల: (చిరునవ్వుతో) అందుకనేనా ఇంత నిశ్శబ్దంగా వుంది. అబ్బ ! ఆమెతో ఎట్లా అవస్థపడుతున్నావో.

సుశీ : ఆమె దేముంది పాపం ? ఆమె పూజలేమో, ఆమేమో !

మాల: నాదగ్గ రేం దాస్తావులే అక్కా ?

సుశీ : (నిస్పృహతో) అదంతా ఇప్పుడెందుకు. పోనీయి.

మాల: సరేగాని అక్కా ! బీరువాలో అన్ని నగలున్నాయి. ఒక్క నాడైనా పెట్టుకోవేం ? ఇవ్వాలైనా పెట్టుకో.

సుశీ : (నిస్పృహగా) ఎందుకులే !

మాల: కాదు అవన్నీ కుదరవు. తే, తాళపుచెవులు (చేయి చాపుతుంది).

సుశీ : ఈ ఉన్న నగలు చాలు అవి నావి కావమ్మా !

మాల: మరి ఎవరివి ?

సుశీ : ప్రసాద్ తల్లివి.

మాల: అయితే ఇంకేం. నీవుగాక ఇంకెవరు పెట్టుకుంటారు ?

సుశీ : (ముద్దుగా చిరునవ్వుతో) రేపు నీబోటిపిల్ల ఎవరో కోడలుగా వస్తుందిగా.

మాల: వచ్చినప్పుడు చూద్దాంలే. రేపు ఎవళ్లో పస్తారని, ఇవ్వాలి మానుకుంటారా ఏం? ముందు తాళపు చెవులు తే. (అని చేయి జాచుతుంది).

సుశీ: (బుజ్జగింపుగా మాలతి చేయి పట్టుకొని) చెప్పితే వినవుగా. మళ్ళీ ఆ అమ్మాయికి కష్టంగా ఉంటుంది.

మాల: (అలోచనతో) ఓహూ! అదా సంగతి! సరే, ఇలాంటి విషయాలలోకూడ స్త్రీదరుగారు కలుగజేసుకోరా?

సుశీ: (దీనంగా) ఎవ రేం జేస్తారులే నా కర్మకి.

మాల: (కొంచెం ఉద్రేకంతో) ఈ ఖర్చే మన్నింత అధోగతికి తీసుకొచ్చింది. డబ్బుంటే చాలు. ఇక ఇతర మేమీ చూడనక్కరలా. అమ్మాయి సుఖపడ్డట్టే. వస్తూ... ఇందులో ఒకళ్ళని అనే దేముందిలే. ఉన్న పాపం అంతా సంచుంలోనే ఉంది.

[కిల్లీలతో రామన్న ప్రవేశం]

రామ: పెదబాబుగారు వత్తన్నారు.

సుశీ: వస్తున్నారా! (అంటూ రెండు అడుగులు ఎదురుగుండా వస్తుంది. రంగయ్యగారు ప్రవేశించి పూలదండలు సుశీలకు ఇస్తాడు. సుశీల ఒకదండ మాలతికి ఇచ్చి, రెండోదండ తల్లో పెట్టుకుంటూ) ఇంత ఆలశ్యంగా వచ్చారేం?

రంగ: ఇవ్వాలి కోర్టులో పని కొంచెం ఒత్తిడిగా ఉంది. ఇక్కడ పని అంతా పూర్తి అయిందా?

సుశీ: ఆ, మాలతి చాల సహాయంచేసింది.

రంగ: అవును. మాలతి పూనుకుంటే, ఇంకా పని పూర్తికాకుండా ఉంటుందా (అంటూ లోపలికి వెళ్తాడు. సుశీల వెంట వెళ్తుంది. మాలతి, రామన్నలు కేబుల్సు వగైరాలు సద్దుతూ ఉంటారు. రంగయ్య కోటు, తలగుడ్డ తీసి, కాళ్ళుచేతులు కడుక్కొని తుడుచుకుంటూ ప్రవేశిస్తాడు).

రామ: (వింగులో చూచి) అంతా వత్తన్నారండి (సుశీల ఒక పక్కగా తప్పుకుంటుంది).

రంగ: రండి మూర్తిగారు! కూర్చోండి.

(అందరూ కూర్చుంటారు. సుశీల రామన్నకు ప్లేట్టు అందిస్తూ ఉంటుంది. రామన్న తెచ్చి తేబుల్సుమీద ఉంచుతూ ఉంటాడు. అందరూ ఫలవారం చేస్తూ ఉంటారు.)

మూర్తి: ఏంరా ప్రసాద్! దేవుడు మేలుచేస్తే బి. యస్ సి. యే చదవాలని శిష్యులనుచుకున్నావా?

ప్రసా: ఊ.

మూర్తి: ఎందుకోయ్ మళ్ళీ నీకి సైన్సుగ్రూపు. మీ నాన్న వకిలున్నా, నీవు సైంటిస్టువూనా!

మధు: మీరు మాష్టరుగారైతే, మీ మేనల్లుడు డాక్టరు అవలేదండీ?

గోపా: తనకంటే ఎక్కువ సంపాదించాలని చదివించారోయ్ మాష్టరుగారు.

శేష: నిజమే. మరి వీడు సైంటిస్టు అయి వాళ్ళ నాన్న గారికంటే ఎక్కువ సంపాదిస్తాడా?

రహీ: చదునంటే సంపాదనా ఏమిటోయ్?

గోపా: (వ్యంగ్యంగా) కాదోయ్. దేవుడు మేలుచేస్తే ఇంట్లోవున్న నాలుగు డబ్బులు వదిలించుకోవడం.

మధు: అందుకనేరా మన గోపాల్ ఒకే దండయాత్రతో స్కూల్ ఫ్రైన్స్ కు సలాం గొట్టాడు.

రంగ: (మూర్తితో) ఇప్పుడు చెప్పాల్సా వీళ్ళ సంపాదన. చదువు కునవాళ్ళు నూటికి పదిమంది లేరు. అందులో తొమ్మిండుగురికి నిరుద్యోగం.

మూర్తి: అందుకే 'లా' చదివితే మంచిదంటాను. దేవుడు మేలుచేస్తే మీ పైల్సు, మీ బుక్సు, మీ ఇన్ ఫ్లూయెన్సు అన్నీ ఉపయోగ పడతాయి. చేతిలో వున్న ఇండిపెండెంటు జాబ్ వదిలిపెట్టి ఏదో చదివి ఎవరినో ఆశ్రయించడం దేనికి?

గోపా : లాయద్దురో మాత్రం ఇంటి అద్దె చెల్లించుకోలేక బోర్డు తిరగేసిన వాళ్ళు లేరండీ ?

రంగ : (మూర్తివైపు జూచి) ఇదీ వరస. వీళ్ళకు తెలియనూ తెలియదు. ఒకళ్ళు చెప్పింది విననూ వినరు. అది మన రోజుల్లో మాట.

మూర్తి : ఆ పూర్వపు రోజులు... ఆ చదువులు...

శేష : అసలు ఆ కాలమే వేరండీ.

గోపా : ఏం ? ఆ కాలంలో పొద్దు పడమరగా పొడిచేదా ? (నవ్వుతారు)

మూర్తి : నీ మొఖం మీదగా పొడిచేది. అది కాదురా. అప్పటి గురు కులాల్లు, అప్పటి శిక్షణ, అసలా విధానమే వేరు.

ప్రసా : అయితే ఆ విద్యా విధానమే ఇప్పుడు కూడా అమలు జరపాలంటారా ?

మూర్తి : దేవుడు మేలుచేసి, ప్రభుత్వమే నా చేతుల్లో ఉంటే ఏనాడో కాసనం చేసే వాణ్ణి.

గోపా : మళ్ళీ మా చెవుల్లో సీసం కరిగించి పోసేవారన్నమాట.

మూర్తి : ఏడాచురు లేవోయ్. అర్థ సాంప్రదాయాలకు వంక బెట్టుగల వాళ్ళమా మనం ?

భుజం : ఎన్ని జెప్పినా 'ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్' అన్నారు.

ప్రసా : (మూర్తితో) పూర్వాచారాలన్నీ మంచివే నంటారా ?

ముర : అన్నిటిమాట అలావుంచు. అప్పటి విద్యావిధానం మంచి దంటావా కాదంటావా ?

ప్రసా : మంచోచెడో, ఇప్పుడుకూడా తూర్పులు చదువుకో గూడదంటే...

గోపా : అండమాన్సుకు ఎగుమతి చేయాల్సిందే.

మధు : బి. ఎ. స్టూడెంటుకి నీకుకూడా ఈ విద్య సందేహలేమిటా ? ప్రపంచం అంతా మారిపోతూ ఉంటే పరిస్థితులు మాత్రం మారకుండా ఎలా వుంటాయి ?

శేష : ఏమిటోయ్ ఆ మారింది ? లక్షకు అప్పుడూ రెండు అక్షరాలే. ఇప్పుడూ రెండు అక్షరాలే.

మధు : (నవ్వుతూ) అదిగాదురా బ్రదర్ ! తాటాకు పుస్తకాలుపోయి అచ్చపుస్తకాలు వచ్చాయి.

గోపా : పిలకలూడాయ్; క్రాపులు మొలిచాయ్.

శేష : ఈ గొర్రెబొచ్చుకంటే ఆ పిలకే నయం.

ఓహీం : ఇంకేం, రేపు పొద్దున్నే గుండు కొట్టింది పిలక పెట్టిండు.

గోపా : ఏరా బ్రదర్ ! ఇవ్వాళ మెయిలుకు వెళదామా ?

శేష : ఎక్కడికిరా ?

గోపా : తిరుపతి కొండకురా. గుండు కొట్టించడానికి. (నవ్వుతారు)

మూర్తి : చూచారా రంగయ్యగారూ ! పాశ్చాత్య వ్యామోహం ఎంత ప్రబలి పోయిందో - ఈ యంత్రాలన్నీ యూరోపియనులే కనిపెట్టారని వీళ్ళు ఉద్దేశం. మహర్షులు త్రికాలవేదులు -

రంగ : అవును. వాళ్లెక్కడండి. మహాత్ములు !

మూర్తి : వాళ్ళ కీమాత్రం జ్ఞానం లేదుకాబోలు. మన అధర్వణ వేదంలో ఎన్ని మహత్తర విషయాలున్నాయో ఈ ఇంగ్లీషు చిలకలకేం తెలుసు ?

రంగ : ఆ...వాళ్ళమొఖం. అసలు సృష్టికి ఆదిగ్రంథాలు మన వేదాలే గదండీ !

మూర్తి : ఈనాడు జర్మనీవాడు ప్రపంచాన్నంతా ఊపేయగలిగాడంటే ఆ వేదాల మహత్తే. ఈ టాంకులు, విమానాలు అన్నీ మన అధర్వణవేదాన్ని బట్టి కనిపెట్టినవే. తెల్లవాళ్ళ మాత్రం సైన్సు తెలియకకాదు మన మహర్షులు ఊరుకుంది. ఈ దిక్కుమాలిన యంత్రాల ఫలితం ఏముంది, దేశమంతా నాశనమవడం తప్ప ?

శేష : అవునండీ. యంత్రాలన్నీ బాయికాట్ చేయాల్సిందే.

మర : అరేశేమా ! నీవు బాయికాట్ చేస్తే చేశావుగాని, నీ సైకిలు మాత్రం నా కివ్వరా.

రహీం: నీకు కాదురా నాకు.

గోపా: నీవు డాక్టరుగారి సైకిలు తీసుకో.

మధు: మరి నీకో?

గోపా: నాకు మాష్టరుగారి సైకిలు ఉందిలేరా.

మూర్తి: ఓరి శుంఠా! పెడుక్కి, బియ్యానికి ఒకటే మంత్రమటరా?

భుజం: అది గాదురా మన పెద్దలు జెప్పేది, యంత్రాల వల్ల అనెంప్లాయ్మెంటు ఎక్కువవుతుందనిరా.

ప్రసా: అవును. ఏ కొద్దిమంది చేతుల్లోనోవుంటే అలాగే జరుగుతుంది.

శేష: కొద్దిమందికి గాక, అందరికీ యంత్రాలు యెక్కడినుండి వస్తాయిరా?

ప్రసా: సంఘపరం చేస్తే సరి. అందరికీ అందుబాటులో వుంటాయి.

శేష: ఎలాగయినా పదిమంది పని ఒకే యంత్రం చేస్తుందిగా.

గోపా: తక్కిన తొమ్మందుగురూ నెత్తిన గుడ్డెసుకొని పోతారు.

ప్రసా: ఇవాళ పదిగంటలు చేసేపని రేపు గంటేచేస్తారు.

మధు: తక్కిన తొమ్మిదిగంటలు విజ్ఞానాభివృద్ధికోసం ఉపయోగిస్తారు.

భుజం: అవును. విజ్ఞానం అభివృద్ధి అయింది. మారణ యంత్రాలు కనిపెట్టారు. దీని ఫలితం?

గోపా: నేలమట్టం.

ప్రసా: అదిగాదురా బ్రదర్! యంత్రం ఒక వస్తువు. దాన్ని మంచికి ఉపయోగించుకో వచ్చు, చెడుకి ఉపయోగించుకో వచ్చు. ఆ లోపం ఉపయోగించే విధానంలో ఉందిగాని, యంత్రంలో లేదు.

మధు: ఎలెక్ట్రిసిటీతో పెద్ద పెద్ద ఫ్యాక్టరీలు నడపొచ్చు. ప్రాణాలు తీయొచ్చు. కాబట్టి ఆ లోపం ఎలెక్ట్రిసిటీదా?

ముర: అవును. చాకుతో దోసకాయ కోసుకోవచ్చు; మెడకాయ కోసుకోవచ్చు. కాబట్టి చాకే లేకుండా చేద్దామా?

గోపా: అసలు చాకే లేకపోతే, మన డాక్టరు ఆపరేషన్ ఎలాచేస్తాడు?

రంగ : (విసుగ్గా) ఎందుకొచ్చిన కంఠకోష ఇది; పాడితే ఎవరైనా కమ్మగా రెండుపాటలు పాడండి.

మూర్తి: నిజమే, (ప్రసాద్ వైపు చూచి) పాడరా ప్రసాద్.

రంగ : వాడి పాట కేం వచ్చెలెండి. అమ్మాయి బాగా పాడుతుందని వినాను. (మాలతివైపు జూచి) ఏదీ, ఒక పాట పాడమ్మా!

మూర్తి: పాడు అమ్మా కొత్తవాళ్లెవరున్నారు? అంతా మనవాళ్లేగా.
(మాలతి పాడుతుంది)

రంగ : (సంతోషంతో) ఎక్స్‌లెంట్ గా పాడావు మాలతీ!

(మురహరి, భుజంగరావు వగైరాలు 'వెళ్ళొస్తాం' అంటూ లేస్తారు.)

గోపా: అరే ప్రసాద్! మళ్ళీ సరస్వతీలోకి 'మాలపిల్ల' వచ్చింది వెళదామా?

ముర :

మధు: } ఓ యస్. తప్పకుండా.

రహీం:

ప్రసా: (డాక్టరువంక చూచి) ఏం బ్రదర్!

భుజం: (విసుగ్గా) మీరు వెళ్ళండి. నాకు కొంచెం తలనొప్పిగా వుంది.

మధు: నీవురా శేషా?

గోపా: వాడూ రాదులే.

శేష : అదేమిటిరా, నే నెందుకు రాను?

గోపా: నీకు యంత్రాలు పనికిరావుగదరా? సినిమామాత్రం యంత్రం గాదా?

(అందరూ నవ్వుతూ వెళ్ళిపోతారు. మూర్తి రంగయ్యగారి తోను, మాలతి సుశీలతోను చెప్పి వెళ్ళిపోతారు.)

4

మూర్తి ఇల్లు

[మాలతి తలదువ్వుకుంటూ హుషారుగా పాడుకుంటూ ఉంటుంది.
తీన్ తాల్ - పహిద్ మిశ్ర.

నుందరమో యీ నందనవనమున

ముండపాదలో యీ

మాళీ

ములచెను కనుమోయీ

॥మాళీ॥

ఈ కంటకముల నేరివేసి నీ

వికసించే ఈ విరికన్నీయలను

కాపాడాలో యీ మాళీ

కళ రావాలో యీ

తోటకు

కళ రావాలో యీ

॥మాళీ॥

ఏ ఓరి తోచక ఈ చీకాకున

విసిగి విసిగి నీ ప్రేమప్రసూనము

వాడిపోవునేమో

మాళీ

వాడనీయకో యీ॥

మాళీ॥

[భుజంగరావు ప్రవేశం]

భుజం : (నవ్వుతూ) ఐ.సి. యస్. ఆఫీసరుగారికి ఇవ్వాళ అప్పుడే పని
తెమలినట్లుందే.

మాల : ఏమి టీ వింతసంభాషణ ?

భుజం : ఏమీ లేదు. ఇవ్వాలి ఎక్స్‌లెంట్ విక్టర్ 'లైలామజ్నా' వచ్చింది.

మాల : నేను రాను

భుజం : అలా అంటున్నావేం ? ఏమైనా సుస్తీగా ఉందా ? (అంటూ కోటుజేబులో ఉన్న స్టైతస్కోపు తీసుకొని, ముందుకు రెండడుగులు వేస్తాడు.)

మాల : (అయిష్టంగా) సుస్తీ ఏమీలేదు.

భుజం : (అగిపోతూ) మామయ్య లేడని సంకోచిస్తున్నావా రావడానికి ?

మాల : (వ్యంగ్యంగా) ఊ, అదే.

భుజం : ఓ... పెండ్లి కాకపూర్వమే కలిసి సినిమాకు వెళ్ళిందనుకుంటారనా ?

మాల : (విసుగ్గా) ఏమి టీ లేనిపోనికబుర్లు. విక్టర్ నే నిదివరకే చూశాను.

భుజం : చూస్తే మరి ఎలావుంది ?

మాల : చాల బాగుంది.

భుజం : ఏమిటి ?

మాల : దాని ఆదర్శం.

భుజం : ఏమిటి అంత గొప్ప ఆదర్శం ?

మాల : లైలా మజ్నూలు చిన్నప్పటినుంచి ఒకరినొకరు ప్రేమించుకున్నారు. సంఘం ఎన్నో బాధలు పెట్టింది. తమ ప్రాణాన్ని అయినా విడిచారుగాని, ఆదర్శాన్ని మాత్రం విడువలేదు.

భుజం : అయితే తప్పకుండా చూడాల్సిందే. అంత మంచి సినిమాకు నన్నొక్కణ్ణి వెళ్ళమంటావా ?

మాల : అఁ....మరిచిపోయాను. నీకు యంత్రాలే గిట్టవుగా? సినిమాలు ఎలా పనికివస్తాయి ?

భుజం : (నవ్వుతూ) వాడనకోసం అలా మాట్లాడాను గాని
యంత్రాలు లేకుండా మనకు క్షణం గడుస్తుందా ?

మాల : (వెక్కిరింతగా) అయితే మనం చెప్పే నీతులు పరులకన్న
మాట.

భుజం : సరదాగా అన్నమాటల్ని నీవెంత సీరియస్ గా తీసుకున్నావా
మాలతీ ? మనం యంత్రాలు వదులుకుంటే ఎలా ? రెండు
మాసాల్లో మాంబళంలో కాపురం పెట్టబోతున్నాం గదా !
అక్కడి మనకొకకారు, బంగళా ! వెన్నెలరాత్రిలో బీచ్
షికార్లు ! రేడియోలు ! సినిమాలు ! ఓహో, ఎంత ఆనం
దంగా ఉంటుంది ఆ జీవితం !

మాల : అహ్ హా - హా - ఏమిటి భావకవిత్వం ? కట్టి పెట్టు.

భుజం : (లాలనగా) మాలతీ ! కోపం వచ్చిందా ? ఎలాగైనా
త్వరలో దంపతులం కాబోతున్నాం కాబట్టి చనువుగా
మాట్లాడాను.

మాల : ఎందుకీ అసందర్భ ప్రలాపం ?

(వెళ్ళిపోతూ ఉంటుంది.)

భుజం : మాలతీ ! ఒక్కమాట... .. నేనంటే నీ కిష్టంలేదా ? నీ
హృదయం విప్పి చెప్పు. నిన్ను నేనెంతగా ప్రేమిస్తున్నానో
నీకు తెలియండికాదు. చిన్నప్పటినుంచి ఒకచోట పెరిగాం.
మాలతీ ! చెప్పు.

మాల : నిర్మొగమౌటంగా అడిగావు గనుక చెబుతున్నా. నీవంటే
నాకేమాత్రం ఇష్టంలేదు.

భుజం : (కోపంతో) ఆ... ఏమిటి ! నిజమేనా ? మాలతీ !
నిజమేనా ?

మాల : ముమ్మాటికీ నిజమే.

భుజం : మాలతీ ! నామాటల్ని బట్టి నీ భావాలకు వ్యతిరేకమని
భ్రమపడు తున్నావా ? శ్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని నీ వెంతగా కోరు
తున్నావో, నేనూ అంతగానే కోరుతున్నా. మామయ్యకు

కష్టంగా ఉంటుందేమో అని ఇన్నాళ్ళనుంచి నా భావాల్ని చంపుకున్నాను. ఈ పెండ్లికాస్తా అయిన తర్వాత ఇక మన ఇష్టం.

మాల : ఒక్క మామయ్యకు భయబడి నీ భావాల్ని చంపుకున్నవాడివి ఇంకా సంఘాన్ని ఏం ఎదిరిస్తావ్ ? అయినా నీ స్వభావం వేరు. నా స్వభావం వేరు. మన ఇద్దరికి పెళ్ళి జరగడం అసంభవం.

భుజం : ఇంతకు ముందేకదా నీవు లైలామజునూ కథ చెప్పింది. ఇక నా జీవితంకూడా మజునూలాగా నీ ప్రేమకు ఆహుతి కావలసిందేనా ? ఇదేనా నీవు పవిత్ర ప్రేమకు చూపే ఆదరణ ?

మాల : లైలా మజునూను ప్రేమించింది. మజునూ లైలాను ప్రేమించాడు. ఒకరి కోసం ఒకరు ప్రాణాలర్పించారు. అదీ పవిత్ర ప్రేమ. నేను నిన్ను ప్రేమించడంలేదు. అనవసరంగా వేధించకు.

భుజం : మాటతీ ! నా మాట వినవూ ? (అని చేయి పట్టుకుంటాడు)

మాల : (చేయి విడలించుకుంటూ) ఛీ ! నాచేయి వదలు. చదువు కున్నవాడివి, నీ కామాత్రం తెలియదూ ?

భుజం : (కోపంతో) మాటతీ ! జాగ్రత్త ! మరొకసారి ఆలోచించు.

మాల : జాగ్రత్తగా ఆలోచించే చెబుతున్నా.

భుజం : అవును. నీ ఆలోచన నాకు తెలుసు. ఇదంతా ఆ స్కాండల్ ప్రసాదు గాడి కుట్ర.

మాల : ప్రసాదు ఏం చేశాడు ? అతనిమీద అలా విరుచుకు పడతావ్ ?

భుజం : అవును. నీవు వాడిమీద మాట ఎందుకు పడనిస్తావ్. మీ నాటకం అంతా మొదటినుంచీ కనిపెడుతూనే ఉన్నా.

మాల : ఏమిటి నీవు కనిపెట్టింది. పిచ్చి పిచ్చిగా మాట్లాడకు. (అంటూ లోనికి వెళుతుంది.)

భుజం : ఛీ, నోరుముయ్, జాగ్రత్త !

(తెర)

5

రంగయ్యగారి మేడ

[పార్వతి మంచంమీద పడుకొని ఉంటుంది రెండు బుర్రీలు ఒక పడక బుర్రీ పక్కగా ఉంటాయి. మధ్యలో ఒక టేబుల్, దానిమీద ఫూల్ దాన్, మంచం క్రింద ఉమ్మి ఊసుకోవటానికి బేసిన్ ఉంటుంది. రామన్న మెడికిల్ షాగ్ తో ముందు, చాక్లరు భుజంగరావు వెనుక ప్రవేశిస్తారు.]

భుజం : ఏమండీ ! ఏంటి జబ్బు చేసిందట ! (అంటూ ప్రవేశించి నాడి, టెంపరేచరు వగైరాలు చూస్తూవుంటాడు. డాక్టరు మాట విని సుశీల ప్రవేశించి, ప్రక్కగా నుంచొని)

సుశీ : జ్వరం ఎంత ఉందండీ ?

భుజం : జ్వరం అంత ఎక్కువగా లేదు. ఎప్పటినుంచి జ్వరం ?

సుశీ : నిన్నటినుంచి కొంచెం బద్దకంగానే ఉంది. రాత్రి భోంచేయలూ. కాసిని పాలుతాగి పడుకుంది.

భుజం : (పార్వతితో) ఈ పూట ఏమైనా అహారం తీసుకున్నారా ?

పార్వ : లేదు.

భుజం : అందుకనే ఇంత నీరసంగా ఉంది. (అంటూ చీటీ రాస్తూ ఉంటాడు. సుశీల లోపలికెళ్ళి ఫదిరూపాయల నోటు తీసుకొని వస్తుంది.)

రామ : సిత్రంగా ఉందండీ. మాట్లాడతా మాట్లాడతా పడిపోతుంది.

భుజం : (పార్వతితో) మీ నాన్నగారు ఎక్కడికి వెళ్ళారు ?

పార్వ : బజారుకెళ్ళి ఉంటారు.

భుజం : (మందుచీటీ రామన్నకిచ్చి, సుశీలతో) ఈ మందు తెప్పించండి.

సుశీ : తాతా ! బజారుకెళ్ళి ఈ మందు తీసుకురా !

రామ : (వెళ్ళబోతూ, డాక్టర్ని జూచి) ఎంత అవుతుంది బాబూ !

భుజం : అయిదో, ఆరో ఉంటుంది.

(సుశీల రామన్న చేతికి డబ్బు ఇస్తుంది. రామన్న వెళ్ళిపోతాడు.)

సుశీ : ఇప్పుడు కొంచెం కాఫీ ఇవ్వమంటారా ?

భుజం : ఇవ్వండి. (ఇంజక్షన్ సామాను బయటికి తీసి సర్దుతూ ఉంటాడు. సుశీల కాఫీకొరకు లోపలకు వెళ్తుంది.)

పార్వ : ఈ రోగం నయమయ్యేదీ చచ్చేదీ ఏం కనపడ్డంటే. ఊరికే సీసాలకు సీసాలు తాగటమేకాని.

భుజం : మనశ్శాంతి లేకపోతే, మందులు మాత్రం ఏం పనిచేస్తాయి ?

పార్వ : ఈ జన్మలో నాకు ఆ గీతలేదు. ఇక నా బతుకు ఇట్లా తెల్లారాలిందే.

భుజం : ఇదే మనవాళ్ళల్లో ఉన్న పీచి. మాటకుముందు గీత, రాత. ప్రయత్నంచేస్తే కానిపని అని ఒకటైందా ?

పార్వ : ఏం చేయను. 'కృష్ణా, రామా' అంటూ ఒకమూల పడి ఉండాలిందేకాని.

భుజం : అదేమిటండీ, అలా అంటారు. అరవైఏండ్ల ముసలివాళ్ళకు లేని వైరాగ్యం మీకు పట్టుకుందేమిటి ?

పార్వ : ఏమిటో, మీరు చెప్పింది నాకు అర్థం కావటంలా !

భుజం : (చిరునవ్వుతో) ఏముంది. పక్వానికి వచ్చిన పండును అనుభవించకపోతే ఏమాతుంది ?

పార్వ : (ఏమీ మాట్లాడకుండా ఉంటుంది.)

భుజం : కుళ్ళిపోతుంది. ఏదైనా అంటే.

పార్వ : అంటే ?

భుజం : ఎదైనా తరుణం మించకముందే చేయాలి. చిన్నతనంలో ఆడుకోవాలి. ఏమంటారు ?

పార్వ : అవును.

భుజం: అలాగే యుక్తవయస్సు వచ్చినప్పుడు పెండ్లిజేసుకోవాలి.
(పార్వతి మౌనంగా ఉంటుంది.) లేకపోతే ఇలాగే ఎన్నో
బాధలు పడాల్సి వస్తుంది. డాక్టర్ని కాబట్టి ఉన్న విషయాన్ని
చెప్పడం నా ధర్మం. మరొక విధంగా అనుకోకండి.

పార్వ: అయితే ఈ జబ్బు కిక మందే లేదంటారా ?

భుజం: నుందులతో ఏమీ ప్రయోజనం లేదు. ఇది మానసిక వ్యాధి.
బుతుధర్మాన్ని అనుసరించి ప్రవర్తించాలి. ఇలాంటి కేసులు
రెండు మూడు చూశాను. ఇక మందులతో లాభంలేదని పట్టు
బట్టి పెండ్లి చేయించాను. ఇప్పుడు వాళ్ళ యిళ్ళకు వెళితే
ఎంతో అనందంగా ఉంటుంది. కిలకిలలాడుతూ ఆ పిల్లలూ —
వాళ్ళూ....

పార్వ: ఏదైనా లోకం మెచ్చదుగా.

భుజం: అరవై ఏళ్ళ నాన్నగారు పిల్లలుండగా రెండోపెళ్ళి చేసుకుంటే
లేదుగాని, ఇరవై ఏళ్ళ కూతురు చేసుకుంటే తప్పొచ్చిందా ?

పార్వ: మగవాళ్ళు ఏంచేసినా చెల్లుతుంది.

భుజం: స్పృష్టిలో అందరూ ఒకటే. స్వార్థపరులైన పురుషులు ఈ
తప్పుడు ఆచారాల్ని కల్పించి స్త్రీలకు ఎంతో అన్యాయం
చేశారు. ఈ అన్యాయాన్ని ఎదుర్కోడానికే మేం పనిచేస్తున్నాం.

పార్వ: మీబోటివారు తలుచుకుంటే ఏదైనా చేయగలరు.

భుజం: (నవ్వుతూ) మీ రందరూ తోడ్పడితేనే.

పార్వ: నాదేముంది లెండి. దిక్కులేని పక్షిని.

భుజం: అలా అనగూడదు. మీకోసం నేను ఎంత శ్రాగం చేయడాని
కైనా సిద్ధంగా ఉన్నా. (ఇంతలో సుశీల కాఫీ తీసుకొచ్చి
పార్వతికిస్తుంది. పార్వతి కాఫీ తాగుతూ ఉంటుంది. రామన్న
ప్రవేశం).

భుజం: ఈ మాత్రలు మూడుపూటలు మూడు వేసుకోండి. (సుశీలతో)
ఇక్కడ గాలిలేదు. మంచం అలా వరండాలో వేయిస్తే మంచిది.

రోగికి మంచి గాలికావాలి. నేను వస్తాను. (డాక్టరు వెళ్ళిపోతాడు).

సుశీ : లే అమ్మాయి ! మంచం లోపలవేస్తాను. (పార్వతి లేచి లోపలికి వెళ్తుంది. సుశీల పక్కచుట్టు, రామన్న మంచం తీసి కొని లోపలికి వెళ్తారు. రంగయ్య ప్రవేశిస్తూ).

రంగ : సుశీ ! సుశీ ! (అ-అంటూ సుశీల వస్తుంది) డాక్టరు వచ్చాడా?

సుశీ : ఆ మందిచ్చి వెళ్ళారు.

రంగ : సరే (అంటూ చీరెల పాకెట్టు అందించి పడక కుర్చీలో కూర్చుంటాడు).

సుశీ : (పాకెట్ ఊడదీస్తూ) ఏమిటివి ?

రంగ : చూడరాదూ ?

సుశీ : (చీరెలు చూస్తూ) చాలా బాగున్నాయి.

రంగ : డిజైన్ బాగుందా ? ఇవాళే కొత్తగా మార్కెట్టులోకి వచ్చాయి. నచ్చినాయా ?

సుశీ : నచ్చకేం. ఖరీదెంత ?

రంగ : ఆ ఎంత. రెండూ కలిసి ఒక వంద చిల్లర.

సుశీ : వందే ! ఎందుకు ఇంత ఖరీదుపెట్టి ? ఇదివరకే కావలసినన్ని పెట్టిసిందా ఉంటే.

రంగ : ఏం ఉంటే ? ఈ రోజుల్లో కావాలన్నప్పుడు దొరుకుతాయా ఇలాంటి రకాలు ?

సుశీ : ఏం దొరక్కపోతే ? ఇప్పుడొచ్చిన తొందరేముంది ?

రంగ : ఆ-వచ్చేది చైత్రమాసం. పెళ్ళిళ్ళ తరుణమాయే. అందుకనే వస్తూ వస్తూ ఒక రవ్వల నెక్లెస్ కుకూడా అర్జరిచ్చాను.

సుశీ : (భర్తవైపు దయాదృష్టితో చూస్తూ) ఎందుకు నాకోసం మీకింత శ్రమ ?

రంగ : శ్రమ ఏముంది ఇందులో ? నీవు సంతోషంగావుంటే నాకు అంతే చాలు.

సుశీ : నా కేం కొరతచేశారు, సంతోషంగా ఉండకపోవటానికి ?

రంగ : అదికాదు సుశీ !... .. (సుశీల చీరెలు మడతపెడుతూ ఉంటుంది. మూర్తి ప్రవేశం)

రంగ : ఓ... మాష్టారుగారా ! రండి.

(కుర్చీ చూపెడతాడు. మూర్తి సుశీల మడతపెట్టే చీరల వైపు చూస్తూ కుర్చీలో కూర్చుంటూఉంటాడు.)

రంగ : మీకు నాణ్యం భాగా తెలుసుగా, చూడండి ఎలా ఉన్నాయో చీరెలు.

మూర్తి : (నవ్వుతూ) నాణ్యానికేంలేండి.

(సుశీల మూర్తి చేతికి చీరెలందిస్తుంది. మూర్తి అటూ ఇటూ తిప్పి పరీక్ష చేస్తూ)

మూర్తి : చాలా బాగున్నాయి. డిజైన్ చాలా నాజూకుగా ఉంది. అసలీ రకాలు ఇప్పుడు దొరకడంలా. (సుశీలకు చీరెలందిస్తూ రంగయ్యవైపు చూస్తూ) మీరు సెలెక్ట్ చేస్తే ఇంకా వంక ఉంటుందా ?

రంగ : (నవ్వి) మా సుశీకి ఇంత ఖరీదుపెట్టి తేవటం ఇష్టం లేదు.

మూర్తి : ఎంతేమిటి ఖరీదు ?

రంగ : నూటపాతిక.

మూర్తి : మీబోటివారికి ఇదొక లెక్కా ? ఇలాంటి చీరెలు మీరు కొనకపోతే కొనే దెవరు యిక ? (సుశీలవైపు తిరిగి) ఏం అమ్మా !

(సుశీల నవ్వుతూ చీరెలు తీసుకొని వెళ్ళిపోతుంది. రంగయ్య సంతోషంగా సుశీలవైపు చూస్తూ ఉంటాడు.)

మూర్తి : నిజంగా మీరెంతో అదృష్టవంతులండీ రంగయ్యగారు !

రంగ : ఏం అదృష్టమయినా... ఈ వయసులో—

మూర్తి : (కొంచెం ఆశ్చర్యంగా) ఏం ? ఈ వయసులో అదేంటండీ అలా అంటారు ? ఉమారుమియాలాగ ఉండే ఈనాటి కుర్ర కుంకలకంటే మీరు ఎన్నోరెట్లు మెరుగు. పట్టుమని పదిమైళ్ళు

నడవమనండి ఒక్క చెధవని. మీమాదిరి ఎముకవుప్పి ఉన్న వాణ్ణి ఒక్కణ్ణి చూపెట్టండి ఈనాటి యువకుల్లో.

రంగ : ఏమున్నా... ఈ వయసులో పెళ్ళిచేసుకోవటం... నా అనుభవాన్నిబట్టి... అంత మంచిది కాదనుకుంటున్నా. ఈ అవస్థఅంతా లేకుండా, ముందే మీరు జాగ్రత్తపడ్డారు.

మూర్తి : ఇందులో మీరుపడే అవస్థ ఏముందండీ ? నిజంగా సుశీల లాంటి యోగ్యురాలు భార్యగా లభించడం కేవలం పూర్వజన్మ సుకృతం.

రంగ : అది నిజమే అనుకోండి. కాని...

మూర్తి : నాకు చెప్పడానికి కూడా సందేహిస్తున్నారా ?

రంగ : నో, నో, ఎన్ని చెప్పినా, నే నామె దయకు పాత్రుడనయ్యాను కాని...

మూర్తి : ఓహో ! అదా మీ చింత. అదెంత భాగ్యం.

రంగ : ఏమిటంత తేలికగా మాట్లాడుతున్నారు ? నేను వాడని ఔషధ మంటూ లేదు.

మూర్తి : ఏమిటి మీరు వాడింది. ఈ చెధవ అల్లోపతీ, హోమియో పతీ మందులా ?

(ఇంతలో సుశీల కాఫీ తెచ్చి ఇద్దరకూ ఇస్తుంది. తాగుతూ ఉంటారు.)

సుశీ : అమ్మాయి పెళ్ళి ఎప్పుడండీ మాష్టరుగారూ !

రంగ : స్నేహితురాలి పెళ్ళి త్వరగా చూడాలని ఉన్నట్లుండే మా సుశీకి. ఇంతకూ ఏమి చదివిస్తావ్ ?

సుశీ : (నవ్వి) ఇప్పుడు మీరు తెచ్చిన చీరల్లో ఒకటి.

మూర్తి : నీ కోరిక తొందరలోనే పూర్తిచేస్తానమ్మా ! చైత్రమాసం మొదట్లో మంచి లగ్నంవుంది.

రంగ : అలాగే చెయ్యండి తప్పకుండా.

మూర్తి : మంచిది వెళ్ళివస్తాను.

రంగ : (తైం చూస్తూ) నేనూవస్తా పదండి. షికారుగా వెళదాం. సుశీ
నా ఉత్తరీయం తీసుకురా. (వెళతారు)

[రామన్న బల్లమీద కప్పలు కిందబెట్టి ద్రాయరు తుడిచి

పుస్తకాలు సర్దుతూ వుంటాడు]

సుశీ : తాతా! మాలతి ఏది ?

రామ : వల్తా వుండాలమ్మా, ఇందాకే వత్తానంది

సుశీ : మాలతి పెళ్ళట తాతా ?

రామ : (ఆశ్చర్యంగా) ఏంటి ? పెళ్ళా ? ఎప్పుడమ్మా ?

సుశీ : వచ్చే చైత్ర మాసంలో.

రామ : ఎవరు ? ఆ డాక్టరేనా ?

సుశీ : ఊ. ఆ డాక్టరే.

రామ : (అసంతృప్తి తెలియజేస్తూ ముఖం చిటిస్తాడు.) సరే, ఇంకేం ?

సుశీ : అదేమిటీ తాతా! ఆయనగారు బాగానే ఉంటాడుగా ?

రామ : అందానికేమొచ్చె. ఆ అమ్మాయి బుద్ధెక్కడ; ఆయన
బుద్ధెక్కడ ?

[మాలతి ప్రవేశిస్తుంది.]

రామ : ఇదిగో మాలతమ్మగారు వత్తానే వుంది.

సుశీ : (చిరునవ్వుతో) మాలతమ్మగారు కాదు తాతా! డాక్టరమ్మ
గారని పిలువు.

రామ : అట్టాగా! దండాలండీ డాక్టరమ్మగారు.

మాల : (నవ్వుతూ) మీకు ఈ జబ్బు ఎన్నాళ్ళనుంచి ? (అందరూ
నవ్వుతారు.)

రామ : (నవ్వుతూ) డాక్టరమ్మగారివి ఎప్పుడయ్యావమ్మా ? ఒకనా
డింత పప్పన్నం అన్నా పెట్టుకుండా.

సుశీ : ఇంకా కాలేదు తాతా! అయితే నీకు పప్పన్నం పెట్టుకుండా
ఉంటుందా ? పదిరోజులు ఓపిక పట్టు.

మాల : ఈవేళ జాతా మనుమరాలు మంచి హుషారుగా వున్నారు.
ఏంటి కథ ?

సుశీ : ఎంత నంగరాచివమ్మా. ఏం తెలియనట్లు మాట్లాడతావు.

మాల : నిజంగా నాకేం తెలియదు. చెప్పరాదూ ఆ రహస్యమేమిటో.

సుశీ : నీ వెంత దాచిపెడితే మాత్రం తెలియకుండా వుంటుందా ?
ఇందాక మాష్టరుగారు చెప్పలా.

మాల : (విసుగ్గా) ఏమిటి ?

సుశీ : ఏమిటి అలా తొందరపడతావు, కొద్ది రోజుల్లో గృహస్తురాలివి
కాబోతూ. పది పదిహేనురోజుల్లో లగ్నం ఉందటగా ?

మాల : (ముఖం చిట్లించి) ఆ ఉంది. భలే లగ్నం. పెళ్ళికూతురు
లేకుండా పెళ్ళి జరిగే లగ్నం.

సుశీ : అదేమిటి మాలతీ ! (ఆశ్చర్యంగా) పెళ్ళికూతురు లేకపోతే
పెళ్ళిచేసుకునే దెవరిని ?

మాల : ఎవరినా ? పురోహతుణ్ణి (నవ్వుతారు.)

రామ : అయితే సూడాల్సిన పెళ్ళే.

సుశీ : (వ్రేలు చూపెడుతూ) ఊహూ! జ్ఞాపకముంచుకో. రేపు
అప్పగింతలనాడు చెప్పతా నీవని.

మాల : ఇంకా రేపుచెప్పేదేమిటి. ఆ అప్పగింతలన్నీ ఇదివరకే అయి
పోయాయి.

రామ : (విస్తుపోతూ) అయితే మూడుముక్లూ పడ్డయ్యాయేం ?

మాల : ఆ ... ఆ ... తెగిపోయినై కూడా.

సుశీ : (విస్మయంగా) మాలతీ ? ఏమిటిది ? నాకేం అర్థం కావటంలా.

మాల : నాకూ అర్థం కావటంలా. పెళ్ళికూతురు లేకుండా పెళ్ళి
ఎలా జరుగుతుందో !

సుశీ : అయితే నీకి సుబంధం ఇష్టంలేదా ?

మాల : లేదు.

రామ : నా నోట్లో కరక్కాయేనా !

మాల : ఏం ?

రామ : ఏంటేముంది. పప్పున్నం పోయిందిగా.

మాల : నేను పెట్టకపోతే ఏం ? మీ అబ్బాయిని పెట్టమనరాదూ !

రామ : ఇన్నాళ్లు ఆశపెట్టి నీవెంత చేశావు. నీకంటే తక్కువ తిన్నాడా మా అబ్బాయి. రేపు ఆయనేం చేశాడో !

సుశీ : నివు చాల తొందరపడుతున్నావు మాలతీ !

మాల : ఏమి టక్కా ! నీవుకూడ అలా మాట్లాడుతావు. మా ఇద్దరి మనసులే వేరయినప్పుడు, పెళ్లి ఎలా జరుగుతుంది ?

సుశీ : అవును. అన్నీ కుదిరితే బాగానే ఉంటుంది. కాని ఏం చేస్తాం. ధనం ఉంటే గుణం ఉండదు. గుణం ఉంటే రూపం ఉండదు. ఇవన్నీ ఉంటే కులం వేరవుతుంది.

మాల : పవిత్ర ప్రేమను బంధించేవి ఈ కులగోత్రాలా ?

రామ : అయితే పెళ్ళికి కులం, గోత్రం, మంచీ, చెడ్డా ఏమీ అక్కర లేదంటావ్.

[ప్రసాద్ ప్రవేశం]

ప్రసా : మంచీ చెడ్డా, ఎందుకు అక్కరలేదు తాతా ! మంచి ఏకులంలో ఉన్నా మంచే.

రామ : ఏమో బాబు ! ఈ కాలమే సిత్రంగా ఉంది. ఎనకెప్పుడైనా ఉండయ్యా యిట్టంటియి.

ప్రసా : ఏం తాతా ! చిన్నప్పుడు నన్నెత్తుకొని వెన్నెల్లో అరుంధతీ నక్షత్రాన్ని జూపి కథజెప్పేవాడివి జ్ఞాపకం ఉందా ?

రామ : అదా బాబూ ! వసిష్టుడు ఆరంజోతమ్మను పెళ్ళి జేసుకున్నాడనా ! ఆరంటే మానుబావులు. ఏది చేసినా సెల్లింది. మనం జేతే పులినిజూసి నక్క వాత బెట్టుకున్నట్లే.

సుశీ : నిజమే తాతా ! వాళ్ళేది చేసినా చెల్లింది. మనబోటివాళ్ళు అపని జేస్తే సంఘం ఇంకా బతకనిస్తుందా ?

మాలతి : మనలోకూడా ఆ పవిత్రప్రేమ, ఆ పట్టుదల ఉండాలి గాని సంఘం ఏంచేస్తుంది. (సుశీలవైపు జూచి) మొన్న ఈ మధ్య మనం చండీదాసు ఫిలిం చూడలా అక్కా !

సుశీ : అఁ.

మాల : ఆ చాకలి అమ్మాయి, ఆ బ్రాహ్మణ చండీదాసుల ప్రేమ, హృదయాల్ని కదిలించివేయాలా ? నీవుకూడా కంట నీరు పెడితివే. ఆ ప్రేమ ప్రవాహాన్ని ఏ సంఘం అరికట్టగలిగింది ?

ప్రసా : ఆ మహాకవి చండీదాసు కీర్తికి ఏమన్నా కళంకం వచ్చిందా చాకలి అమ్మాయిని వెళ్ళిచేసుకున్నాడని ?

సుశీ : అవును. ఇప్పటికీ ఆకథ కళ్ళకు కట్టినట్టు కనబడుతోంది. కాని

మాల : కాని

సుశీ : కాని ఈ రోజుల్లోకూడా అలాంటి పెద్దలెవరైనా దారితీస్తే...

ప్రసా : మహాత్మా గాంధీ, రాజగోపాలచారికంటే పెద్దలెవరు పిన్ని ! వాళ్ళిద్దరూ చియ్యంకు లవలా ?

సుశీ : (చిరునవ్వుతో) మీరు చెప్పేది బాగానే ఉంది గాని ఈ కులాల ఎక్కువతక్కువలతో చచ్చిపోతున్నాం. చూడు, ఇప్పుడు నేనూ, మాలతీ సయాం అక్కా చెల్లెళ్ళలాగా ఉంటున్నామా, చివరికి ఈ అమ్మాయి నాచేతి అన్నం తిన్నా ఈ దిక్కుమాలిన సంఘం ఊరుకోదాయె.

ప్రసా : సంఘం ఏర్పడింది ప్రజల అభివృద్ధికోసం గాని, పాడుచేయటానికి కాదు.

మాల : అలా పాడుచేసే సంఘంతో సంబంధం ఉంచుకొనేదానికన్నా, తెంచుకోవడమే మంచిది.

రామ : సరే, ఇంకేం. అక్కయ్య అన్నం పెడుతుంది తిను.

మాల : అక్కయ్య చేతి అన్నం తినడానికేం ? అప్యాయంగా తింటాను. అక్కా ! పద, వడ్డించు.

సుశీ : (ప్రసాదును చూచి) రా, నాయనా ! నీవు కూడా రా !

ప్రసా : వస్తున్నా.

రామ : ఏమోలే అమ్మా ! మల్లీ పంతులుగారు ఏమంటారో ?

మాల : ఏమైనా అనుకోనీ. మన మేమీ బానిసలంగాదు, ఒకళ్ళం
టూరని భయపడటానికి. పది అక్కా ! పద.

సుశీ : (మాలతి వైపు చూచి) ఈ పాడు కట్టుబాట్లే లేకపోతే

రామ : అక్క వెండుకవుతావు ? అత్తవే అయ్యేదానివిగా.

[అందరూ లోపలికి వెళ్తారు.]

(తెర)

6

మూర్తి ఇల్లు

[నిగరెట్లు కాలస్తూ భుజంగరావు. శేషగిరిరావులు మాట్లాడుతూ ఉంటారు.]

శేష : అందాకా వచ్చిందీ వ్యవహారం !

భుజం : ఆ రోగ్ ముందు నేను గుడ్డిగవ్వ చేయనట.

శేష : ఏముంది. లవ్ ఈజ్ బైంద్. కాకపోతే ఇంట్లోవున్న రత్నాన్ని వదులుకుని, గాజుపెంకుకోసం పరుగులెత్తడం ఏమిటిరా ?

భుజం : ఇంట్లో ఉన్నానుగనుకనే, ఈ చిక్కు వచ్చింది.

శేష : అవునులే. అందుకే పెరటిచెట్టు మందుకు రాదన్నారు. నీ డిగ్రీ, నీ క్వాలిఫికేషన్, నీ ప్లనాలిటీ - నీ ముందు బలా దూరుకు పనికివస్తాదురా ఆ గబ్బిలాయి. ఏం అదిరిపడి చస్తున్నాదురా ఇంతురులో క్లాసు వచ్చిందని.

భుజం : వాడి అదిరిపా తెంత, వాడెంత ? అది అలా ఉంచు. అసలు దీని కళ్ళు పొరలువేసినాయి ఎందుకా అని !

శేష : అయితే ప్రమాదమే. వెంటనే ఆపరేట్ చేయి. చేతిలో పనేగా.

భుజం : చేయక అప్పుడే వదలిపెట్టాను దీని అంతు, వాడి అంతు కనుక్కోకుండా. టీపార్టీలు పోయి, డిన్నర్ పార్టీలదాకా వచ్చిందిగదా. కానీయి, ఇక చూస్తాను.

శేష : (అశ్చర్యంగా) ఏమిటి ? డిన్నర్ పార్టీ ! ఎక్కడ ? ప్రసాదుగా డింటి దగ్గరేనా ?

భుజం : కాక ఇంకెక్కడ.

శేష : నీకు ఎలా తెలిసిందిరా ?

భుజం : తెలియకపోవడ మేమిటిరా. ఉందిగా మనకు వైర్ లైన్.

శేష : ఓ... అదా ! డబ్ బ్యూటీఫుల్ యంగ్ విడో ! లవ్ చేసినా అలా ఉండాలి.

భుజం : లవ్ గాదు మట్టి. మనం పాచికవేస్తే పనీ మనీ రెండూ కలిసి రావాలి.

(మురహరి, గోపాలరావుల ప్రవేశం)

ముర : ఏమిటిరా ? చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు, ఏకాంతంగా కూర్చోని.

గోపా : ఏకాంత మంచిదా అని.

శేష : వారకాంత !

ముర : దేహశుద్ధి జరగకుండా దివ్యమైనమార్గం ఆలోచించావురా అనుభవశాలివి.

గోపా : వాడి కేం తెలుసురా వాడి మొఖం. వారకాంతకంటే జార కాంత నూరురెట్లు మెరుగు. కాదురా డాక్టర్ !

శేష : ఓయస్. నష్టంలేని బిజినెస్.

భుజం : ఏడ్చారులేవోయ్, ఏమిటి హస్సు.

ముర : (పేపరు చూస్తూ) అరేయ్ భలేవార్త. రష్యన్లు మళ్ళీ వార్సా పట్టకున్నారా.

శేష : ఇంతకీ రష్యాకి దైవబలం తోడయింది. లేకపోతే, ఆ పొట్లరు, గోరింగు, గోబెల్సు ఓడిపోవడమేమిటిరా ?

ముర : రష్యన్ కమాండర్లు మాత్రంసామాన్యులటరా; వొరోషిలోవ్, కొనీవ్, ఝుకోవ్ ఎంత గొప్ప హీరోస్ జెయింట్లు.

శేష : వీళ్లేమిటిరా, వీళ్ళందరినీ తలదన్నినవాడు లేదటరా ఖార్బోవ్ (అందరూ నవ్వుతారు.)

ముర : (నవ్వుతూ) ఓరి నీరాజకీయాలు తగలడ. ఎప్పుడన్నా పేపరు చదివి చస్తేనా. ఖార్టోవ్ మనిషిపేరు కాదురా ఇడియట్, అదొక పట్టణం పేరురా.

గోపా : తెలియనివాడివి నామాదిరిగా తెలియనట్టు పడి ఉండక, పోయి ఆ రొంపిలో పడ్డా వెందుకురా ?

భుజం : అసలు పోలిటిక్స్ మీనింగ్ లెస్. వాటిశోలికి పోవడమే బుద్ధితక్కువ. పనిలేని ప్లీడర్స్ కు, లీడర్స్ కుగాని, మన కెందుకురా పాడుపోలిటిక్స్.

గోపా : వీడికి కొద్దిగా ఆ ప్రసాదుగాడి గాలిసోకింది, ఏరా ముర హరి ! నీవుకూడా ఒక లీడరు వాతావాయం కొంపదీసి ?

శేష : ఏమిటి హస్కు ! ఆ వాంటెడ్ కాలమ్ను చూడరా ఏమన్నా అపర్యూనిటీ దొరుకుతుందేమో.

గోపా : నీబొంద, నీకూ నాకూ అపర్యూనిటీ ఏమిటిరా, మిలిటరీలో రిక్రూట్ అయ్యేదానికి.

భుజం : ఎదుగూ బొదుగూలేని గొర్రెతోక ఉద్యోగాల్లో ఏముందిరా సంపాదన. చూడరా కాటన్ మార్కెట్టులో ఏమన్నా ఛాన్సు తగులుతుందేమో.

గోపా : ఈ ఛాన్సుకోసమే ఇప్పటికి నా జీవితంలో ముపై ఆరుసార్లు లాటరీ, వేశాను ఒక్కసారిఅన్నా ఛాన్సు దొరకదాఅని.

ముర : ఇంతకంటే ఒక్కసారి కన్నంవేయకపోయావ్, ఎక్కడన్నా నమ్మకంగా దొరికేది.

గోపా : ఏం? వాడి కాటన్ మార్కెట్టుకంటే తీసిపోయిందా నా లాటరీ ? (అందరూ నవ్వుతుంటారు. మూర్తి ప్రవేశం)

శేష
ముర
గోపా } నమస్కారమండి, మాష్టరుగారూ !

మూర్తి : (కూర్చుంటూ) కూర్చోండోయ్, కూర్చోండి.

(భుజంగరావు, తక్కినముగ్గుర్నీ బయటికి వెళ్లమని సైగచేస్తాడు.)
శేష : తైమయింది. క్లబ్బుకెళతాం. (ముగ్గురూ వెళ్తారు).

మూర్తి : ఏరా, ఇవ్వాళ భోజనంకూడా చేయలేదటే ?

భుజం : అఁ... ఏం భోజనమో.

మూర్తి : అలా అంటున్నావేం ? ఆరోగ్యం బాగుండలేదా ?

భుజం : ఏం చెప్పమంటారు. పెద్దలు, మీ పనేమిటో, మీ రేమిటో !

మూర్తి : ఏమిటిరా అది ?

భుజం : మీరు కష్టపడి చదువు చెప్పించారు. దాని ఫలితం చివరి కిలా పరిణమించింది. మాలతి మీ పేరు నిలబెడుతుందనుకున్నాను.

మూర్తి : ఏం జరిగిందిరా, నీకింత కష్టం కలగడానికి ?

భుజం : స్వతహాగా మంచిదే అనుకోండి, కాని సహవాసదోషం వూరికే పోతుందా ?

మూర్తి : ఎప్పుడూ పొరుగుగళ్ళకు కూడ పోదే, ఒక్క ఆ సుశీల ఇంటికి తప్ప. ఆమె చాలా యోగ్యురాలు.

భుజం : అక్కడే ఉన్నాడుగా.

మూర్తి : ఎవరు ? (కొంచెం ఆలోచించి) ప్రసాదా ? వాడు అలాంటి వాడు గాడే.

భుజం : ఏం, మీకు వంగివంగి సలాములు పెడుతున్నాడనా ? (పండ్లు బిగించి) గోముఖవ్యాఘ్రం.

మూర్తి : అర్థం లేకుండా మాట్లాడకు. వాడి సంగతి నీ కంటే నాకు బాగా తెలుసు.

భుజం : మీరు డబాయించి నా నోరు మూయగలరు గాని, లోకం నోరు మూస్తారా ? కాస్త ప్రజల్లోకి వెళ్ళండి. ఎంత రణగొణ ధ్వనిగా ఉందో.

మూర్తి : ఏమంది, నీ మొహం.

భుజం : ఏమంది. వాళ్ళతో కలిసి సరదాగా సినిమాలకు వెళ్లడం...

మూర్తి : (నవ్వుతూ) ఓరి విచ్చినన్యాసీ ! అదా నీ అనుమానం ? నన్నడిగే వెళ్ళింది 'సుశీల రమ్మంటూంది నాన్నా !' అని.

భుజం : ఓహూ! అలాగా! వాళ్ళింట్లో భోంచేయడం కూడా మిమ్మల్ని అడిగే చేసింది కాబోలు.

మూర్తి : (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటి! వాళ్ళింట్లో భోజనం చేయడమే! నీ కెలా తెలిసింది?

భుజం : తెలియకుండా ఉంటుందా. నిన్న పార్వతికి జబ్బుచేస్తే వెళ్ళాను. అక్కడ తెలిసింది.

మూర్తి : ఇంతవర కొచ్చిందీ శ్రుతిమించి.

భుజం : ఇంతవరకు మించలేదు. ఇప్పుడే మొదలు. ఇక మించుతుంది. ఇవ్వాల సహపంక్తి భోజనాలు, రేపు సరిగంగన్నాలు.

మూర్తి : ఆ ఏమిటి!

భుజం : అవును. వాళ్లు మేరేజ్ చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నారు. సందేహం ఉంటే మీ అమ్మాయి నోటిద్వారానే వినండి.

మూర్తి : (కోపంగా) ఉహు... ఎంతవని!

భుజం : ఏమనుకున్నారు మరి ప్రసాదుగాడి ఇంట్రిజాలం. ఈమీటింగులు, ఈ ఉపన్యాసాలు వీటి ఫలితం వృధాగా పోతుందా?

మూర్తి : (తలపంకిస్తూ ఉంటాడు).

భుజం : పాపం మీబోటి పెద్దలకు ఈనాటి కుర్రాళ్ళ ఎత్తు లేం తెలుస్తాయి?

మూర్తి : ఏం తెలుస్తుంది, ఏ పుట్టులో ఏ పాముందో! ఇదివరకు ఆ వెధవంటే ఎంతమంచి ఇంప్రెషన్ ఉండేది.

భుజం : వాడి సంగతి మీరుతప్ప లోకమంతా ఎరుగుదురు. అపాపపు మాటలు నా నోటితో చెప్పగూడదుగాని, అ పినతల్లిని పెట్టుకొని వాడు ఆడే నాటకం ఇంతా అంతా!

మూర్తి : (కోపంగా) నీచుడు, ఎంత దుర్మార్గానికి ఒడిగట్టాడు.

భుజం : ఈ తంతు అంతా చూసినప్పటినుంచి నాకు అరికాలి మంట నెత్తికెక్కుతోంది. (విచారాన్ని నటిస్తూ) తల్లీ తండ్రీ లేని లోపం కనబడకుండా, చిన్నప్పటినుంచి నన్ను పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశారు, కష్టపడి చదువు చెప్పించారు. మీయందున్న గౌరవం

చేత, ఇంటికి రావడమే కాని, నిజంగా నాకు చెడ్డ అసహ్యం వేసిపోయింది మామయ్యా !

మూర్తి : (కోపాన్ని మింగుతూ) దానిదేముందిరా, ఇంకా చిన్నతనం. రేపటినుంచి చెవులుపిండి ఇంట్లో కూర్చోబెట్టనూ. చూస్తూ, ఇంకెక్కడికి పోతుందో.

భుజం : చిన్నతనమనే మీతో చెప్పకుండా ఓపికపట్టాను. ఇప్పటికే మన పరువు ప్రతిష్ఠలు మట్టిపాలయ్యాయి. ఇంకా ఉపేక్షిస్తే తల ఎత్తుకునే ప్రాప్తం ఉందా ?

మూర్తి : ఇంకానా ? ఈ వారంలోనే మీ వివాహం చేసివేస్తా. ఆ ప్రసాదుగా దేగంగలో కలిస్తేమనకేం. పద. ముందు భోంచేయి. (భుజంగరావు వెళుతూ ఉంటాడు.)

[రంగయ్యగారు ప్రవేశిస్తూ]

రంగ : ఏమిటి ? మామా అల్లుడూ చర్చిస్తున్నారు ?

మూర్తి : ఓ, రంగయ్యగారా ! దయచేయండి. (అంటూ లేచి కుర్చీ చూపెడతాడు.)

ఆ ఏముంది. మొన్న మీతో చెప్పితినే, అదే విషయం...

రంగ : (కూర్చుంటూ) ఓహో ! అదా, అమ్మాయి పెండ్లి విషయం. ఎప్పుడు ?

మూర్తి : ఈ అమావాస్య వెళ్ళగానే మంచి లగ్నాలున్నాయి. వెంటనే చేసివేస్తాను. మనవాడికికూడా చాలా మంచి సంబంధాలు వస్తున్నాయిగా—మీరుకూడా...

రంగ : నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను.

మూర్తి : మొన్ననచ్చిన తెనాలిసంబంధం చాలా మంచిదే అనుకుంటాను.

రంగ : మీకుకూడా అదే నచ్చినట్టుందే !

మూర్తి : నచ్చకేం ? దివ్యమైన సంబంధం. కట్నంకూడా మనవాడికి తగినట్టే ఇస్తామన్నారు. అందులో వాళ్ళూ తొందర పడుతున్నారు. శుభస్య శీఘ్రం.

రంగ : సరే ఆలోచిద్దాం. (లేస్తూ) క్లబ్బుకు వెడదాం రారూ ?

(భుజంగరావు చేతులు తుడుచుకుంటూ ప్రవేశం.)

మూర్తి : ఏమిటి విశేషం ఇవాళ క్లబ్బులో ?

రంగ : నాటకం ఉందిగా సారంగధర.

భుజం : ఆ, ఏమి సారంగధరో.

రంగ : ఏం, బాగుండదా ?

భుజం : బాగు ఓగులకేం లెండి.

మూర్తి : (కొంచెం కోపంగా) ఏమిటి గొడవ ?

రంగ : (భుజంగంతో) ఏమిటి అలా అంటున్నారు ?

భుజం : ఏముంది, ఇంటింటా సారంగధర నాటకాలే. (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు.)

రంగ : ఏమిటి మీవాడు అనేది ?

మూర్తి : ఏదో పోనివ్వండి. లోకులు కాకులు. అనేకం అనుకుంటారు.

రంగ : ఏమనుకుంటున్నారు ?

మూర్తి : ఏదో నోటికొచ్చినట్లల్లా. అదిగో పులి అంటే ఇదిగో తోక అంటారు.

రంగ : నాతో చెప్పడానికికూడా సందేహిస్తున్నారా ?

మూర్తి : అబ్బే, మనలో మనకు దాపరికం ఏముంది? కీడెంచి మేలెంచమన్నారు. ఏది ఎలాగున్నా ప్రసాదు పెళ్ళి త్వరగా చేయడం మంచిది.

(రంగయ్య ఏదో ఆలోచిస్తూ చెప్పలు తొడుక్కుంటూ ఉంటాడు.)

మూర్తి : ఇంకా మైం ఉందిగా. వెళదాం కూర్చోండి.

రంగ : కొంచెం పని ఉంది. వస్తాను. (అంటూ బయలుదేరతాడు-మూర్తికూడా లేచి రెండడుగులు వేస్తాడు.)

రంగయ్యగారి మేడ

[పార్వతి వడకకుప్పీలో కూర్చొని ఆపసోపాద వడుతూ ఉంటుంది. లోపల పనిచేస్తూఉన్న సుశీలను ఉద్దేశించి బిగ్గరగా మాట్లాడుతుంది.]

పార్వ : దిక్కారీపోయిందీకొంపలో. మంచినీళ్లన్నా ఇచ్చే గతిలేదు. ఇక కాఫీ ఏం తెస్తుంది? (లేచి కూర్చొని తల చేత్తో పట్టుకొని) అబ్బ! తల పగిలిపోతూ ఉంది. ఈ బాధవడేకంటే ఏ నుయ్యో, గొయ్యో చూసుకుంటే మేలు.

(సుశీల కాఫీ తీసికొస్తూ ఈ మాటలు విని కలిగిన భయవించా రాల్ని బయటికి కనబడకుండా కప్పిపుచ్చి)

సుశీ : కాఫీ తీసుకో అమ్మాయి !

పార్వ : తెచ్చావులే రెండు జాములకి.

సుశీ : (కాఫీ తిరిగబోస్తూ) ఇప్పుడేగా నీవు చెప్పింది కాఫీ కాయమని? కాచి తెస్తూనే ఉంటిని.

పార్వ : (సుశీలవైపు తీక్షణంగా చూస్తూ) ఇంకా కాసేపు ఉరుకోక పోయావ్ ? మీ పీడా నా పీడా వదలిపొయ్యేది. (తల పట్టు కొని) ఇష్, అబ్బ! నాయనా! (సుశీల కాఫీ ఇస్తుంది. అందు కొని ఒక గుక్క తాగి) నీ కాఫీ తగలడ. పానకం తయారు చేసుకొచ్చింది. ఏం ? కాస్త మిరియాల పొడికూడా వేయక పోయావా సరిపోయేది ?

సుశీ : పొద్దున కాఫీ ఇస్తే కటికివిషమంటివి. సరేలేమ్మని ఇంకాస్త పంచదారేస్తే పానకమంటివి.

పార్వ : అహాహా ! పట్టుకొచ్చాడురా నాయనా ! భద్రాచలం కొండల్లో. ఏనాడైనా తాగేడ్చిన మొఖం అయితేగా.

సుశీ : ఎంత లేనివాళ్లమైనా ఈమాత్రం కాఫీకి మొఖం వాచి చావలా అక్కడ.

[ప్రసాదు ప్రవేశం]

పార్వ : (ప్రసాదును చూడకుండానే) అహోహాహ ! కనబడతానే ఉందిగా ! నీవు తెచ్చిన కప్పుల్లోనే మేము తాగేది. కట్టుకొచ్చావుగా బండ్లమీద గదులు పట్టకుండా.

ప్రసా : బయలుదేరావులే పెద్ద ఆస్తిపరురాలివి ఈనాటికి, దేశాన్నంతా నీవే పోషిస్తున్నావు- వ్హు. ఇరవైనాలుగు గంటలు ఇంటిలో ఏదో ఒకగోల ఉండాలి.

పార్వ : నే నేమన్నా మీకు గోలగానే కనపడుతుంది. మెత్తగా అంటించి ఉరుకునే పత్తిత్తులెవరికి కనపడదు. నోట్లో నాలుకుండా ? అంటేపడుతుందిపాపం.

ప్రసా : రోజూ జబ్బులని ఆపసోపాలు పడుతూ కూర్చుంటే చాకిరి చేసేది చాలక, పైగా నీ నోటికొచ్చినట్టల్లా వాగుతుంటే, పడటానికి దాసీ దనుకున్నావా ?

పార్వ : దాసీ దెందుకొతుంది. దొరసానై పెత్తనం చేస్తూవుంటే.

ప్రసా : అదేగా నీ యేడుపు. మళ్ళీ నీ పెత్తనమే మండించు.

పార్వ : నా బొంద. ఇంకా నే నేమి మండిస్తాను. మీరు మండిస్తున్నారుగా.

ప్రసా : పిచ్చి పిచ్చిగా వాగకు. ఎందు కలా గద్దరితనం వెళ్ళబోసుకుంటావు ?

సుశీ : ఉరుకో అబ్బాయి. లేనిపోని తగాదా. నీ పని నీవు చూసుకో. వెళ్లు నాయనా !

పార్వ : అబ్బ ! మహా ఇల్లాలు బయలుదేరింది సర్దటానికి. ఇన్నాళ్ళు చదువుచెప్పి ఎంత బాగా తయారుచేశాడే నిన్ను ! (సుశీల విచారంగా లోపలికి వెళ్ళిపోతూ ఉంటుంది.)

ప్రసా: నోరుమూస్తావా? అలాగే వాగుతావా? ఇతరు లేమనుకుంటారో అని ఎగ్గూ సిగ్గూ లేకపోతే సరి.

పార్వ: ఎగ్గూ సిగ్గూ మీ ఇద్దరికీ వుండాలి. (అని చర చరా లోనికి పోతుంది.)

(సుశీల ఉలిక్కిపడి చూసి వెళ్ళిపోతుంది)

[రంగయ్య, రామన్నల ప్రవేశం. ప్రసాద్ వెళ్ళబోతూ ఉంటాడు.]

రంగ : ఎక్కడికిరా? కూర్చో. (ప్రసాద్ కూర్చుంటాడు) రామన్నా! అబ్బాయికి మంచి సంబంధాలు వస్తున్నాయి. ఏమిటి మరి? చేసేదామా?

రామ: (సంతోషంగా) ముసలిముండాకొడుకుని, బాబుపెళ్ళి కళ్ళతో జూసి సద్దామనుంది. ఏ ఊరినుంచి బాబూ?

రంగ : ఒక ఊరేమిటి! చాలచోట్లనుంచి వస్తున్నాయి. కాని అన్నిటో తెనాలి సంబంధం చాల బాగుంది.

రామ: కట్నం మన దర్జాకు తగినట్టుండాలి బాబు!

రంగ : కట్నానికేం? ముప్పైవేలు యిస్తామన్నారు. పిల్ల కూడా మంచిదేనట. ఇంగ్లీషు చదువుకొంటూ వుంది.

ప్రసా: ఇప్పుడేమంత తొందరొచ్చిందిలే నాన్నా!

రంగ : కలిసొచ్చి నప్పుడు చేసుకోవడం మంచిది. యెప్పుడయినా ఉండేగా? ఏం రామన్నా?

రామ: నిజమే బాబూ!

ప్రసా: చదువు పూర్తిగానిదే నే చేసుకోదలచుకోలా.

రంగ : చదువుకంటేమిత్రా? అయినా మనం కావాలన్నప్పుడు మళ్ళీ ఈలాంటి సంబంధం, ఇంత కట్నం ఇచ్చేవాళ్ళు దొరకొద్దా?

ప్రసా: డబ్బే ప్రధానమా?

రంగ : (కొంచెం తీవ్రంగా) కష్టపడి సంపాదించేవాళ్ళుంటే కూచుని కబుర్లు చెప్పడానికేం?

రామ: (ప్రసాదుతో) ఎందుకీరద్దీ? నాయనగారు చెప్పినట్లు వినుబాబు!

రంగ : వినకపోతే అడుక్కుతింటా పోతాడు. అన్నీ సెటిల్ అయినాయి. ఎల్లుండి లగ్నపత్రికొస్తుంది.

ప్రసా: ఏమైనా గానివ్వండి. నే నా సంబంధం మాత్రం చేసుకోను.
(వెళ్ళబోతుంటాడు.)

రామ: (అడ్డం వెళ్ళి) ఉండు బాబు, ఉండు. తొందరపడబాక.

ప్రసా: తొందరగాదు తాతా! ఈ విషయం నేను ఇదివరకే నిర్ణయం
జేసుకున్నాను.

రంగ : ఏమిటి ? ఇదివరకే నిర్ణయించుకున్నావా ?

ప్రసా: ఊ! !

రంగ : ఎవరిని ?

ప్రసా : మాలతినీ. (రామన్న ప్రిడరువంక జూస్తూ వుంటాడు)

రంగ : (కోపంగా) ఎవరు ? ఆ బడిపంతులు కూతురా ? రాస్కెల్ !
తల ఏమైనా తిరుగుతోందా ?

ప్రసా: నా పెళ్ళివిషయంలోకూడ నాకామాత్రం స్వాతంత్ర్యం లేదా?
[సుశీల ప్రవేశించి చూస్తూ వుంటుంది.]

రంగ : నోరుముయ్యే. స్వతంత్రమట ! స్వతంత్రం ! నీతి జాతిలేకుండా
అడ్డమైన గడ్డి కరవడమా స్వతంత్రం ?

ప్రసా : ఎందు కనవసరంగా ఆ మాటలన్నీ ?

రంగ : అప్పుడే నన్ను ఎదిరించే వాడివయ్యావ్. వెధవ! ఉంటే చెప్పి
నట్లు పడిఉండు, లేదా నడువు నా ఇంట్లోనుంచి, నీతాతముల్లె
ఏమీ లేదిక్కడ.

రామ : బాబూ ! బాబూ ! అంతమాటే ?

సుశీ : ఎందుకండీ అంత బలవంత పెట్టడం ?

రంగ : నోరుముయ్యే.

రామ : మనకున్నది చాలా బాబూ ! ఎవరుతినను, కట్నంకోసం
బిడ్డను ఎళ్ళగొట్టుకుంటారా ?

రంగ : నా పరువు కాస్తా పోయినతర్వాత వీడుంటే ఏం? చస్తే ఏం ?
(ప్రసాదువైపు చూచి) పో. నా కండ్లెదుటనుంచి, స్టుపిడ్.
(ప్రసాదు రెండడుగులు వేస్తాడు.)

సుశీ : నాయనా ప్రసాద్ ! ప్రసాద్ ! (అంటూ ప్రసాదువైపు
రాబోతుంది.)

రంగ : ఛీ! ఛడవా. చావు ఇంట్లోకి. (చేయిబట్టి రంగయ్య సుశీలను వెనక్కి నెడతాడు. సుశీల పడిపోతుంది.)

రామ : బాబూ! బాబూ! (అంటూ గబగబా పోయి తిరిగివస్తాడు. సుశీల నెమ్మదిగా లేచి లోపలి కెళ్ళిపోతుంది.)

రామ : బాబూ! బాబూ! నా మాటినండి. పెద్దాణ్ణి. అబ్బాయి దసలే పెండ్లాదమతం. మీరు విలవందే రాడు. బంగారంవంటి ఆ ఒక్క బిడ్డ చేయిజారిపోతన్నాడు.

రంగ : ఛీ! వాడి పేరు నాదగ్గర తలవకు. నా కొడుకు ఎప్పుడో చచ్చాడు.

రామ : ఆ మాతల్లి తులిశమ్మగారు సచ్చి యే లోకానుందో ఆ తల్లి పోయేటప్పుడు అబ్బాయిని పిల్చి మీ ఒళ్లో కూచోబెట్టి కళ్ళంటి నీళ్ళెట్టుకుంది. మీ రేమన్నారప్పుడు? 'నా ప్రాణంకంటె ఎక్కువగా చూసుకుంటా' ననలా? మరిసిపోయారా? మీరు మరిసి పోయినా నేను మరిసిపోలేను. (రంగయ్య కుర్చీలో చతికిలబడి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ ఉంటాడు) బాబూ! లే. ఈ కోపంలో ఏమైపోతాడో బిడ్డ! కుర్రతనం. తరవాత ఇకారపడి సేసేదే ముంది? రండి బాబూ! రండి. (అని చేయిబట్టుకొని లేవ దీస్తాడు)

రంగ : (రెండడుగులువేసి అయిష్టంగా తల ఊపుతూ) రామన్నా! (అంటూ తిరిగివచ్చి కుర్చీలో కూలబడతాడు)

రామ : సిన్నప్పటినుంచి బుజాలు కాయలుకాసేటట్టు మోసి, కుడి సెయ్యి, ఎడమసెయ్యి, అనే బేదంలేకుండా పెంచుకున్నా. 'తాతా! బిడ్డనెట్టా పెంచుతావో' అంది ఆ మాతల్లి. కన్న తండ్రివి మీరు గుండె రాయిజేసుకున్నా, పెంచిన నేను చేసుకోలేను. నా బిడ్డను నూడకుండా ఉండలేను. పోతాను.

రంగ : (నిశ్చేష్టుడై, దుఃఖంతో లేచి) రామన్నా! రామన్నా! (అని పిలుస్తూ ఏడుస్తూ ఉంటాడు)

8

పా ర్శ్మ

[రేడియోలో పాట వినబడుచూ ఉంటుంది. ప్రసాద్ విచారంగా ప్రవేశం.]

లేరా ముందుకు పోపోరా

ఘోరారణ్యము దాటవలెను నీ

వీరత్వము జూపుమురా॥

లేరా॥

కష్టసముద్రము నీది జాతిని

కాపాడుట నీ పనిరా॥

లేరా॥

మారువేషమున క్రూరమృగంబులు

దారి కడ్డమున్నవిరా - ఆ

క్రూరమృగంబుల కడతేర్చుచు ఈ

కారడవిని దాటుమురా

లేరా॥

(ప్రసాద్ కూర్చుంటాడు. మధు, రహీంలు ప్రవేశం)

మధు : (అటూ ఇటూ చూచి) రహీం ఇడుగోరా ప్రసాద్ ! (ప్రసాద్ దగ్గరికు వస్తారు)

రహీం : ఎంత ఘోరం చేశాడురా మీ నాన్న !

(మధు, రహీంలు కూర్చుంటారు)

మధు : ఏముందిరా, ఓల్డ్ విజ్ లో ఉన్న మతికూడా పోతుంది. (ప్రసాదును చూచి) ఎక్కడ తిరిగావురా ? పొద్దుటినుంచి ఉరంతా గాలించినా కనపడలేదు.

ప్రసా : (విచారంగా) ఎక్కడో తిరిగాను.

రహీం : పాపం మీ రామన్న ఏం తిడుగుతున్నాడురా నీ కోసం. మా ఇంటికి నాలుగుసార్లు వచ్చాడట్రా ఇవాళ.

మధు : నీ వంటే ఎంత ప్రేమరా మీ నౌకరుకి ?

ప్రసా : నౌకరు కాదు మధూ ! మా అమ్మ పోయిన నాటినుంచి ఆ లోపం కనబడకుండా కంటికి రెప్పలా కాపాడాడు.

రహీం : ఇదంతా ఆ భుజంగంగాడి ప్లాను. యమ్. బి. బి. యస్. ఏడాదనేగాని వాడు వట్టి బ్రూత్.

మధు : అసలు ముసలాడికీకూడా డబ్బు పిచ్చి ఎక్కువైంది లేరా.

రహీం : కాదురా బాయి ! ఆయనపుర్రెకు పుట్టిన బుద్ధి కాదురా ఇది.

ప్రసా : ఏమిటి రహీం ?

రహీం : ఏమంది. ఆ గాడిదలు నోటికొచ్చినట్టల్లా వాగేస్తున్నారు.

మధు : ఏమని ?

రహీం : ఈ బటాచోరు ముఠా అంతా క్లబ్బుకు చేరతారుగా. అక్కడకూడా వెధవ స్కాండల్స్.

మధు : అడుగోరా ప్రసాద్ ! మీ రామన్న.

[ప్రసాదు తలయెత్తి రామన్నవంక చూస్తాడు. దుఃఖం పొర్లి వస్తుంది.]

రామ : బాబూ ! బాబూ ! (అంటూ ప్రసాదుని కిగిలించుకొని ఏడుస్తాడు.)

ప్రసా : ఊరుకో తాతా !

రహీం : అప్పటినుంచి తిరుగుతూనేవున్నావా తాతా? ఇప్పుడే మాకు ఇక్కడ కనిపించాడు.

రామ : (ప్రసాదు ముఖం తుడుస్తూ) ఎక్కడెక్కడ తిరిగావ్ ఎండనుబడి ? సూడు, మొకం ఎట్లా కందిపోయిందో పోదాం, రా ! బాబూ !

ప్రసా : ఎక్కడికి ?

రామ : ఎక్కడికేంటి నాయనా ! యింటికి.

ప్రసా : ఇక నే నా గడప తొక్కదలచుకో లేదు.

రహీం : అదేమిటా ! అలా అంటావు ?

రామ : ఏదో అయింది; పోయింది. దానికి యింత పట్టుదల ఎందుకు బాబూ ! నువ్వు గడప దాటినకాడనుంచి ఆయనా కుమిలి పోతానే వుండాడు. ఆయనకిమట్టుకి ఇంకెవరుండాడు నువ్వు గాక. వచ్చినకోపం యెల్లకాలం ఉంటుందా ? ఆయనకూడా తిరుగుతానే వుండాలి; కాలుకాలిన పిల్లెల్లె.

మధు : ముందు తొందరపడడం. తరువాత పశ్చాత్తాప పడడం. అడుసు తొక్కడం ఎందుకు ? కాళ్లు కడుక్కోవడం ఎందుకు ?

రహీం : అంత ఆలోచనే ఉంటే ఇందాకా ఎందుకు వస్తుంది. అరే ప్రసాద్ ! పాపం పెద్దవాడు, తాత బతిమాలుతున్నాడు, లేరా !

ప్రసా : నీకు తెలియదు రహీం ! ఈ పరిస్థితుల్లో నే నక్కడికి వెళ్లడం ఎవరికీ డ్రేమంగాదు.

మధు : అలాగయితే మాయింటి కెళదాం. ఏం మునిగిపోయింది.

రామ : పోనీలే ! అక్కడన్నా ఉండుబాబూ, రొణ్ణాళ్ళపాటు.

ప్రసా : ఎక్కడా ఉండను.

రహీం : ఎక్కడా ఉండక ఎగిరిపోతావా ఆకాశానికి ?

ప్రసా : ఏమో, నా కి జీవితంమీదే విరక్తి పుట్టింది.

మధు : చాలే సంతోషించారు. ఏమి టా పిచ్చిమాటలు !

ప్రసా : నిజం మధూ ! ఇలా జరుగుతుందని కల్లోకూడ అనుకోలేదు.

రామ : (ఏడుస్తూ, ప్రసాదు కన్నీరు తుడుస్తూ) నాలుగురోజులు ఓపికబట్టు నాయనా ! ఇంత పాపానికి ఒడిగట్టి దెవరో నాకు తెలుసు. నిదానంమీద నిజం అదే బయట పడద్ది.

రహీం : తెలిసినవాడివి నీవే ఇలా అంటే ఎలా భాయి !

మధు : ఏమిటిరా ? ఇలాటి వెన్ని ఈ సమాజంలో నిత్యం మనం చూసేవి. ప్రతి పనిలో మాకు దారి జూపుతూవున్న సమర్థుడివి. ఇంత మాత్రానికే అధైర్యపడితే...ప్రసాద్ ! నీ సంగతి తెలిసినవాడు ఇది నిజమని నమ్ముతాడా ? నీబోటి మంచివాణ్ణి చూస్తే అనేకమందికి అనూయ. ఏమీ చేయలేక ఈలాంటి అపవాదు లెన్నో వేస్తారు. ఇంతమాత్రానికే అధైర్యపడితే ఎలా ?

కష్టాలోనే మనిషి గొప్పతనం బయట పడుతుంది. పుత్రుడో, ఇతరుడో పుటంబెట్టినప్పుడే తేలేది.

ప్రసా: కష్టాలకు వెరచికాదు మధూ ! లోకులనే నూటి పోటీమాటలు శూలాల్లాగా గుచ్చుకుంటున్నాయి. మనసు మనసులోలేదు.

రామ: దున్నపోతు ఈనిందంటే దూడను కట్టేయమనే మచ్చు డబ్బె అనుకుంటారు.

మధు: (కొంచెం నవ్వి) మంచిమాట చెప్పావ్ తాతా ! అలాంటి చెత్తాకాని రకం వాగే వాగుడికి విలువేమిటి ?

ప్రసా: మీరెన్ని చెప్పినా నేను ఇక్కడ తలఎత్తుకు తిరగలేను.

రహీం: మమ్మల్నందర్ని విడచిపెట్టి ఎక్కడికి పోతావ్ !

మధు: ఎక్కడికోపోయి చేసేదేముంది ?

ప్రసా: ఏదో ఒకటి.

మధు: అది ఇక్కడుండే చేయొచ్చుగా ?

రహీం: అవును ఇక్కడుండే వాళ్ళను సాధించాలి.

ప్రసా: ఇక్కడ ఎక్కడ ఉండను ?

మధు: ఇది ఒక పెద్దసమస్యేనా ? రా వెళదాం, మా ఇంటికి. నాతో పాటు నీవు.

ప్రసా: నిజమే అనుకో బ్రదర్ ! మనలోమనకు ఏ భేదం లేదు. కాని నీవుకూడా అస్వతంత్రుడవే. అయినా ఈ స్థితిలో నేను ఎవరింటికి రాదలచుకోలేదు మధూ ! మరోవిధంగా అనుకోకు.

రహీం: దీనికో పెద్ద ఆలోచనెందుకు ? రెండు రూపాయలు పారేసి ఒక రూం తీసుకుంటే సరి.

రామ: (అశతో) రానికేంటిలే బాబూ ! పదో పరకో సేతిలో ఉండయి. దేవుడిచ్చిన కాలాసెయ్యా సల్లగా ఉండాలిగాని ఎక్కడో పది డబ్బులు సంపాదించుకోలేకపోతామా. (అని ప్రసాదును ఎగాదిగా చూచి వెళుతూ వుంటాడు.)

రహీం: ఎక్కడికి తాతా ?

రామ: ఇక్కడే ఉండండి నాయనా ! ఇప్పుడే వత్తా. (వెళ్తాడు)

మధు : అయినా నీకేంరా ప్రసాద్! బాగా చదువుకున్నవాడివి? ఎక్కడ ట్యూషన్ చెప్పకున్నా, పదిరూపాయలు సంపాదించుకోవచ్చు.

రహీం: కాకపోతే మేమంతా చచ్చామా ఏమిటిరా! నీవు ముందు నుంచోని కాస్త దారిచూపుతూ ఉండాలి గాని, వాడెంత? వాడి బ్రతుకెంత? ఆ భుజంగంగాడి ముఠాని తలెత్తనిస్తామా!

మధు : మనవాడు తలుచుకుంటే మనీ. ఏరా?

రహీం: ఓ యస్. థంకామీద దెబ్బకొట్టి ఆ బ్లడ్డీరోగ్సును గుంటకు గుక్కెడు నీళ్లు తాగించనురా? చూడు నా తడాఖా.

[పళ్లు తీసుకొని రామన్న ప్రవేశం]

ప్రసా: ఇదేమిటి తాతా! ఇందుకా నీవు వెళ్ళింది.

రామ: (పండ్లన్నీ సిమెంటు బెంచీమీద పెట్టి అరటికాయ ఒల్చి ప్రసాదుచేతి కందిస్తూ) తీసుకో బాబు!

రహీం: (అశ్చర్యంగా ప్రసాదువైపు చూచి) అరే బాబు! గొడవలో బడి మరచిపోయాం. అసలు తిండి తిన్నావా?

రామ: తిండి తింటే అట్లా ఉండకేం. ఇంటిదగ్గరే పిల్చి పెట్టాలి. నాకు తెలవదూ!

ప్రసా: (మధు, రహీంలకు చెరి ఒక కాయనిస్తూ) తీసుకోండిరా, చూస్తారేం?

రహీం: పొట్టనిండా మెక్కివచ్చినవాళ్ళకి మాకేం తొందర్రా. ముందు నీవు తిందూ.

ప్రసా: (రామన్న కొక కాయనిస్తూ) తీసుకో తాతా!

రామ: నా తిండికేంటిలే బాబూ! నువ్వు తిను.

ప్రసా: నే నెరగనా తాతా! నీవు తిన్నదీ లేదీ, తీసుకో తాతా!

రామ: (తీసుకుంటూ) నా కో పూట వుంటేం, లేకపోతేం బాబూ! ఇట్లాంటి రోజులెన్ని గడిసినియ్యో...

[అందరూ తింటూ వుంటారు.]

9

మూర్తి ఇల్లు

(హుషారుగా దాక్తిరు భుజంగరావు చూసరాగాలు తీస్తూవుంటాడు. శేషగిరి, గోపాలరావుల ప్రవేశం.)

శేష : ఏరా బ్రదర్ ! వ్యవహారం జోరుగా ఉంది.

గోపా : జోరేమిటిరా, జోరున్నర. చూడరా ఎలా ముస్తాబయ్యాడో.

శేష : ఔనురా కొత్త పెళ్ళికొడుకు కాదూ. ఏరా బ్రదర్, ఎప్పుడు ?

భుజం : అగండిరా తొందరపడతారేం ? ట్రెయిన్ ఇప్పుడేగా లైన్ మీదికి వచ్చింది.

గోపా : అయితే ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు సిగ్గులివ్వక ?

శేష : నీదిరా బుర్ర అంటే. ఎం మేజిక్ చేశావురా.

గోపా : మేజిక్ ఏమిటిరా దెబ్బకి పీడరు ఎగిరి బోల్తాకొట్టాడు. ఇస్తే అలాంటి డోసే యివ్వాలి.

భుజం : ఔను. మనం ప్లానువేస్తే అంతే. ఇమిడియెట్ ఎఫెక్ట్.

గోపా : ఏమయ్యాడురా. ఆ మంకిబ్రాండ్ ప్రసాద్ ?

భుజం : ఏమయ్యాడా, శంకరగిరిమాన్యాలు పట్టాడు.

శేష : దాక్టరంటే నీవురా కీలెరిగి వాతబెట్టావు, భలే ముద్రపడింది.

గోపా : చచ్చినా పోదురా, వాడికి ఆ మచ్చ ?

ముర : (పవేశిస్తూ) ఎవరికిరా మచ్చ ?

గోపా : యోగీశ్వరులు ఇప్పుడే సమాధినుంచి లేచివచ్చారు.

శేష : నీ కెందుకురా ఈ కబుర్లు ఫీలాసఫీ స్టూడెంటుకి ? ఇదంతా మాయాప్రపంచం.

గోపా : ఓరి సిబతుకు తగలెయ్య. నీవుకూడా వంక బెట్టబోయావురా ? నీ ఖార్కోవ్ రాజకీయాలమీద పెట్టలేదురా వాడి ఫీలాసఫీ ?

[అందరూ నవ్వుతారు]

ముర : మళ్ళీ ఆ రొంపిలో ఎందుకు దిగుతారుగాని, విషయ మేమిటో చెప్పి చావండిరా. ఎవడికి మచ్చ.

గోపా : ఎవడికా ? వాడే. లేదూ మన రసికశిఖామణి.

ముర : ఛా. అర్థం లేకుండా వాగకు. మహా చూచి వచ్చినట్టు.

శేష : ఇంకా చూసేదేమిటి. ముంజేతి కంకణానికి కూడా అద్దం కావాలా ? స్పష్టంగా కన్నడుతుంటే.

భుజం : ఏమీలేందే ఎందు కెళ్ళగొట్టారురా ఇంట్లోనుంచి వాళ్ళనాన్న ? ఇక ప్రతిదీ చూడాలా ఏంటి ? పొగ ఉంటే అగ్ని ఉన్నట్టే.

ముర : ఒక్కొక్కసారి పొగమంచును జూచి కూడా పొగ అను కుంటాం. ఇదంతా వట్టి మిథ్యా ప్రచారం. నేను మాత్రం నమ్మను.

శేష : వేదాంతికి అంతా మిథ్యే. నీవూ మిథ్యే. నేనూ మిథ్యే. అసలీ ప్రపంచమే మిథ్య (ముగహరి తప్ప అందరూ నవ్వుతారు)

ముర : మీరెన్ని అనుకుంటే ఏముందిరా. అగ్నికి చెదలంటుతుందా ?

భుజం : అగ్ని కాబట్టే తండ్రి కొంప తగలెట్టాడు.

గోపా : ఇవ్వాళ తండ్రికొంప తగలెట్టాడు. రేపు నీ కొంప తగలె డ్దాడు. ఎల్లుండి నా కొంప, ఏంరా డాక్టర్ !

ముర : అనవసరం మీతో వాదన. ఎందు కీ వెధవ సోది వెళ్తాను. (లేస్తాడు.)

గోపా : అప్పుడే వెళ్తావేంరా ఒక ఆటయినా అడకుండా ? (డాక్టరు వైపుజూచి) వేయరా పేక.

భుజం : ఛా. ఇప్పుడొద్దు. మామయ్య వచ్చేవేళయింది.

ముర : ఏమిటిరా మన వీరాధిపీడుడికి మామయ్యపేరు చెబితే ఇంత హడలు ?

గోపా : ఏముందిరామరి. ప్రాక్తిసా, పాదా? మూర్తిగారి మనవరి చారేగా!

భుజం : ఏడ్చారు లేవోయి.

శేష : (మురహరితో) వెళ్లరా మహాత్మా! నీతో చావొచ్చింది.
(మురహరి వెళుతూ ఉంటాడు. మూర్తి ఎదురొత్తాడు.)

మూర్తి : వెళ్తున్నావేమోయ్ మురహరి! వెళ్ళొచ్చులే రా.

శేష } నమస్కారమండీ మాష్టరుగారూ!
గోపా } (అంటూ అంతా నుంచుంటారు)

మూర్తి : (కూర్చుంటూ) కూర్చోండి. ఏమయ్యాదురా ప్రసాదు ? ఎక్కడా కనపడలేదట.

శేష : ఎక్కడికి పోయాడో తలదాచుకోడానికి.

ముర : ఎక్కడికి పోలేదు మా పేటలోనే ఒకయిల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు.

భుజం : ఈ రోజుల్లో వాడికి ఎవడిచ్చి చచ్చాడురా ఇల్లు ?

ముర : అదేరా. ఆ జనార్దనరావుగారిది. పాడుబద్ద యిల్లు. గోరీల దొడ్డి ప్రక్కన లేదురా ?

శేష : ఏదీ ? ఆ దయ్యాలకొంపా ?

గోపా : అయితే ఇక దయ్యాలతో, భూతాలతో కుస్తీపడతాడన్నమాట.

ముర : నీ దయ్యాలు, భూతాలు వాణ్ణే చేస్తాయిరా.

భుజం : అవునులే. దయ్యానికి, దైవానికి భయపడేవాడైతే ఇంతపని ఎలా చేస్తాడు ?

మూర్తి : ఏం జేయాలని వాడి ఉద్దేశం, ఇల్లు అద్దెకు తీసుకొని?

శేష : ఏం చేస్తాడు. ఎక్కడన్నా గుమస్తాగరి మిడుకుతాడేమో.

ముర : కాదు ట్యూషన్ కోసం త్రై చేస్తున్నాడు. నన్నుకూడా చూడమన్నాడు. ఎక్కడన్నా కుదురుతయ్యేమో.

భుజం : ఎవడురా వాణ్ణి కొంపకు జేరనిచ్చేది ?

గోపా : ఏ రకానికి ఆ రకమే ఉంటుంది, ఇసుక తక్కువ గాడికి పేడ తక్కువగాదు దొరికినట్లు.

భుజం : తెమయింది. వెళ్తాను డిస్పెన్సరీకి. (బయలుదేరతాడు)
(మూర్తి తప్ప మిగతా ముగ్గురూ అతనితోపాటు లేస్తారు).

శేష : వస్తామండీ మాష్టరుగారూ !
(అంతా వెళతారు)

మూర్తి : మాలతీ ! అమ్మాయి ! మాలతీ !

మాల : (లోపలనుంచి 'ఆ' అంటూ ప్రవేశిస్తుంది)

మూర్తి : ఏమమ్మా ! ఏం చేస్తున్నావు లోపల ?

మాల : ఏమీలేదు నాన్నగారూ ! ఏవో చదువుకుంటూ ఉన్నా.

మూర్తి : నిన్నటి నుంచి మహా పట్టుదలగా చదువుతున్నావు ఏమి టమ్మా అది ?

మాల : వీరేశలింగంగారి రాజశేఖరచరిత్ర. అయిపోవచ్చింది.

మూర్తి : (తన అసమృత్తిని కప్పిపుచ్చి లాలనగా) అహర్నిశలూ ఒకటే చదువటమ్మా. రాత్రి వన్నెండయ్యేదాకా చదువుతూనే ఉంటివి. చూడు కళ్ళు ఎలా ఎర్రబడ్డాయో. మధ్యాహ్న పూతైనా కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోరాదూ ?

మాల : పుస్తకం చాల బాగుంది నాన్నగారూ ! పూర్తి అయ్యేవరకు విడిచిపెట్ట బుద్ధిగాలా.

మూర్తి : (జాలిగా) అవును. నీకు చిన్నప్పటినుంచి చదువంటే అంత ప్రేమ ? అందిస్తే అల్లుకు పోయేదానివి. నాకూ పూర్తిగా చెప్పించాలనే ఉంది. ఏంచేస్తాను. ఇంతకూ దైవానుగ్రహం లేదు. నీ చదువు సాగే యోగమేఉంటే ఈ వయసుకే ఇంటి భారం నీమీద పడుతుందా ?

మాల : ఇందులో పెద్దగా నేను మోస్తూఉన్న భారం ఏముంది నాన్నగారు ? కష్టపడి మీరు సంపాదిస్తూ ఉంటే వేళకింత వండి పెట్టడమేగా ? ఇదేనా పెద్దపని ?

మూర్తి : ఏం చేయనమ్మా, వాణ్ణి చదివించేటప్పటికే తల ప్రాణం

తోకకు వచ్చింది. ఇంట్లో ఒక్క పనిమనిషిని పెడదామన్నా చేతగాలేదు. గత్యంతరంలేక చివరికి నీ చదువుకూడ అపు చేయాలిసాచ్చింది.

మాల : ఇంతవరకు చదివించారంటేనే ఎంతో సంతోషం. పట్టుదల ఉంటే దీనిమీద ఎంతైనా అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చు.

మూర్తి : అవునమ్మా, నీవు తప్పకుండా అభివృద్ధి చేసుకుంటావు. నా కష్టం వృధాగా పోనివ్వవని నే నెరుగుదును. దేవుడు మేలు చేస్తే కావలసినంత అవకాశం, మెద్రాసులో నీకు చదువు కోడానికి.

మాల : (ముఖం చిట్లించుకొని) మెద్రాస్ ఏమిటి ?

మూర్తి : సెలవు అయిపోగానే వాడు వెళతాడుగా ఉద్యోగానికి.

మాల : ఏమిటి మీ ఉద్దేశం ? నా కర్తవ్యం కావడంలా.

మూర్తి : ఆ ఏముంది. రేపు సప్తమిగురువారము మంచి ముహూర్తం ఉంది. అదే నిర్ణయించాను.

మాల : (కోపంగా) మీ బోటి పండితులు కూడా ఇంత నిరంకుశంగా ప్రవర్తిస్తారనుకోలేదు.

మూర్తి : ఏమిటా నిరంకుశం ?

మాల : కాకపోతే ఇదేమన్నా బొమ్మల పెళ్ళా ?

మూర్తి : బయలుదేరావులే ఈనాటికి, మహా తెలివిగల దానివి.

మాల : తెలివి ఉందో లేదో, నాకు మాత్రం ఈ పెళ్ళి ఇష్టంలేదు.

మూర్తి : (కోపాన్ని అణచుకొని) మాలతీ ! ఏమిటామాటలు ? ఇందులో కొత్తేముంది ? చిన్నప్పటినుంచి అనుకునేదేగా ?

మాల : చిన్నప్పుడే మీ రనుకున్నారని, ఇప్పుడు మేం పెళ్ళిచేసుకోవాలన్నమాట. అంతేనా ?

మూర్తి : (లేని నవ్వును తెచ్చిపెట్టుకొని) ఊఁ. చిన్నతనం, ఏముంది లోకానుభవం ! కాస్త ఆలోచించమ్మా. మనకున్న తాహతు మాత్రం ఎంత, ఇంతకంటే మంచి సంబంధం తెవడానికి ? కాకపోయినా వాడికేం అమ్మా ! యం. బి. బి. యస్. కూడా పాసయ్యాడు.

మాల : ఇంత డిగ్రి ఉంటే సరి. హృదయం ఉండొద్దూ ?

మూర్తి : (దువ్వుతూ) అవును. 'అతిపరిచయా దవజ్ఞా' అన్నారు. అంతేకాని వాడికి హృదయం లేకపోవడం ఏమిటి ? మేనత్త కొడుకు దగ్గరున్న స్వతంత్రం వరాయివాడి దగ్గరు ఉందా ? పైగా మేనరికం ఉండగా ఇతరుల కివ్వరాదని శాస్త్రాలు ఘోషిస్తూ ఉండె.

మాల : మేనరికం పనికిరాదని సైన్సు చెబుతూవుంది. ఏ. యన్ రావు, బిల్లుకూడా ప్రవేశపెట్టాడు.

మూర్తి : మూలతీ ! ఏమిటీ మంకుతనం ? రాతలకు చేతలకు, పర్వతానికి పరమాణువుకు నున్నంత భేదం ఉంది. అనుభవజ్ఞుణ్ణి. అనేక డక్టామెంట్స్ తిన్నాను. చదువుకున్నదానివి, ఎందుకు చెబుతున్నానో కాస్త ఆలోచించు.

మాల : నాకు ఏకోశానా ఇష్టంలేందే ఏం ఆలోచించను నాన్నగారూ!

మూర్తి : అదికాదమ్మా ! నేనింతగా శ్రమపడేదెవరికోసం ! నాకు కూతురువైనా నీవే; కొడుకువైనా నీవే. చిన్నప్పటినుంచీ మీ ఇద్దరిని చెరోక కన్ను అనుకున్నాను. మీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాను. తీరా ఇవాళ కాదంటే నేపథ్య శ్రమంతా బుడిదలోపోసిన పన్నీరేగా. అందరూ మీ ఇద్దరిని భార్య భర్తలే అనుకుంటున్నారు. ఇంతవరకెన్నడూ నీవు నామాట కాదని లేదు. ఆ ధైర్యంతోనే పెద్దతయ్యకూడా ముందేరమ్మని ఉత్తరంరాశాను. నలుగురిలో నగుబాట్లపని అవుతుంది అమ్మా!

మాల : నిజమే, నాకోసం మీరెన్నో కష్టాలుపడ్డారు. మీ ఋణం తీర్చుకోడానికి, నా జీవితమంతా సేవచేయమన్నా చేస్తాను. కాని ఈపెళ్ళి మాత్రం చేసుకోను. క్షమించండి.

మూర్తి : (కోపంతో) ఎందుకని ?

మాల : అతని తత్వంవేరు. నా తత్వంవేరు. మా ఇద్దరి మనస్సులు కలవడం అసంభవం.

మూర్తి : పోనీ కలిసే వా డెవడో చెప్పు. అదీ చూస్తాను.

మాల : (కొంచెం తలవంచి మెల్లగా) ప్రసాద్.

మూర్తి : (కళ్ళురుముతూ) వాడా ? ఆ నీచుడు ? నీ కేమన్నా మతి పోయిందా ?

మాల : నాకేం మతిపోలా.

మూర్తి : ఛీ ! పశువా, నోరుముయ్యే. వాడి కులమేమిటి, నీకుల మేమిటి ? మనస్సు పుట్టిన తరువాత జ్ఞానం ఉండాలి.

మాల : గుణంకంటే కులం ప్రధానమా ?

మూర్తి : ఆహా ! ఏమి ధర్మవన్నాలు. ఇంకేం ? కొత్తగా ఇంకో శాస్త్రం తయారు చేయి.

మాల : నేను తయారుచేసే దేముంది ? చిన్నప్పుడు మీరు చెప్పిన రుక్మిణి కల్యాణంలోనే ఉంది.

మూర్తి : నీ బ్రతుక్కి తోడు ఆ మహాత్మి రుక్మిణితో వంతు బెట్టు కుంటున్నావా ? వాళ్ళు దేవతలూ. నీ దొక తుచ్చ సరజన్న.

మాల : దేవతలు చేసే పనే మనుష్యులు చేస్తే తప్పా ?

మూర్తి : నీ పిచ్చి పిచ్చి కళలు కట్టిపెట్టు. ఆ ప్రసాదుగాడి ముఖం చూసినా పందమహా పాతకం.

మాల : (వ్యంగ్యంగా) అవును. పైకి శ్రీరంగసీతులు చెబుతూ దొడ్డి దారిని ఎంత అవినీతికి పాల్పడ్డా మహాపుణ్యమే. కాని పర స్పరం ప్రేమించుకున్న శ్రీ పురుషులిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవడం మీ దృష్టిలో మహాపాతకం.

మూర్తి : చాలు. కాళ్ళుగట్టి గంగలోనన్నా పారేస్తాగాని, నిన్ను ఆ నీచుడికిచ్చి పెళ్ళిచేయడం మాత్రం అసంభవం. నోరుమూను కొని ఇంట్లోపడివుండు. గడపదాటితే మర్యాద దక్కదు. జాగ్రత్త.

మాల : ఇష్టంలేని పెళ్ళిచేయడంకూడా అసంభవమే. (కోపంగా వెళ్ళిపోతుంది).

మూర్తి : (బిగ్గరగా) మాలతీ !

10

రంగయ్యగారి మేడ

[కుర్చీలు, డ్రాయర్లు ఉంటాయి. పార్వతి కుర్చీలో కూర్చోని బిర్రాపానం చేస్తూ ఉంటుంది.]

ఎందుకంతరము సంఘ నియమముల

ఎందుకు ఈ స్వార్థం

ఎందుకు ఈ మోసం

॥ఎందు॥

అందలమెక్కి వాడొకడైతే

వందల బోయీలుంటారు

దనుజుడు మనుజుని చంపి తినును - ఈ

మనుజుడు మనుజునె తింటాడా!

॥ఎందు॥

జీవచ్ఛవము కలంకరించి స

జీవిని బూడిద జేసెదవా

నీతిగాదు అన్యాయంబిది నీ

జాతికి ద్రోహము గాదా!

॥ఎందు॥

అరువదేండ్ల వృద్ధుడు విలాసియై

హాయిగ జగతిని బ్రతకాలా

పదహారేడుల బాలిక లేడ్చుచు

ప్రాణాలను విడవాలా?

॥ఎందు॥

[డాక్టరు భుజంగరావు ప్రవేశం]

పార్వ: (చిరునవ్వుతో) రండి! (కుర్చీలోనుంచి లేస్తుంది).

భుజం: మీ నాన్నగారు ఇంకా కోర్టునుంచి రాలేదా?

పార్వ : ఉహుఁ! ఇంకా రాలేదు. వచ్చే వేళయింది. కూర్చోండి.
(భుజంగరావు కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. పార్వతి తన చేతి
లోని బత్తాయి ఒలిచి ద్రావరుమీద పెడుతుంది.)

భుజం : ఎందుకులెండి. మీరు తినండి. సుస్తీగా ఉందిగా!

పార్వ : నా సుస్తీ కేమొచ్చిందిలెండి. మీరున్నాడుగా మందివ్వటానికి.

భుజం : (తొనలు తింటూ) అప్పటినుంచీ ప్రసాదు ఇంటికి రాలేదా?
ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటాడు? ఏమైనా జాడ తెలిసిందా?

పార్వ : ఏమయ్యాడో ఇంతవరకూ అంతూ పంతులేదు. (విచారంగా)
వెళుతూ, వెళుతూ ఇంటికి నాకూ ఋణం తీరిందన్నాడు.

భుజం : రాక ఎక్కడికి పోతాడులెండి. వాడేవాస్తాడు, కాస్త కోపం
చల్లిన తరువాత.

పార్వ : ఏం వస్తాడో. మా నాన్నగారుకూడా సగం అయిపోయారు
బెంగ పెట్టుకొని.

భుజం : మీరు మాత్రం? (చిరునవ్వుతో) మీరుకూడా బెంగపెట్టుకు
కూర్చుంటే ఎలా?

పార్వ : నేను ఏమైతే ఏం లెండి. మీ సౌఖ్యం మీరు చూసుకుంటు
న్నారుగా.

భుజం : మీరు సౌఖ్యంగాఉంటేనే నాకూ సౌఖ్యం. లేకపోతే ఏముంది?
పార్వ : మాటలకే మొచ్చెలెండి.

భుజం : ఏమిటలా మాట్లాడుతున్నారు?

పార్వ : ఏమీ తెలియనట్టు మాట్లాడుతున్నారే? కొద్దిరోజుల్లో మీ
పెళ్ళటగా?

భుజం : (నవ్వి) మీకు తెలియకుండా నా పెళ్లి ఎలా జరుగుతుంది?

పార్వ : నాకేం చెప్పతారులెండి. ఎంతదాస్తే మాత్రం తెలియకుండా
ఉంటుందా? ఇక మద్రాసులో కాపురం పెడతారు కాబోలు,
మీరూ, మాలతి.

భుజం : ఛీ! ఆ దొర్భాగ్యురాలితోనా, కాపురం!

పార్వ : అయితే అసలు పెళ్ళి చేసుకోరా ఏంటి ?

భుజం : చేసుకునేదీ నిజమే, మద్రాసులో కాపురం పెట్టేదీ నిజమే.

పార్వ : ఎవరితో ?

భుజం : నా హృదయేశ్వరితో. చిన్నప్పుడు పెట్టిన భుజంగభూషణుడు అనే పేరు సార్థకం చేసుకుంటాను.

పార్వ : అంటే ?

భుజం : ఏముంది భుజంగభూషణుడంటే శివుడు. శివునిభార్య ఎవరు ? (పార్వతి తలవంచు కుంటుంది. ఇద్దరూ నవ్వుతారు. ఇంతలో రంగయ్యగారు, రామన్నల ప్రవేశం. భుజంగరావు రంగయ్య గారిని చూచి విస్తుబోయి వెంటనే తెప్పరిల్లి)

భుజం : ఇచ్చిన మందు పుచ్చుకోకపోతే డాక్టరేం చేస్తాడు ? సరే, వెళ్ళి వస్తా. (అంటూ పక్కకు తిరుగుతాడు)

రంగ : ఏమిటి ?

భుజం : నిన్న మందిచ్చి వెళ్ళాను. వారు అది వాడనే లేదట.

పార్వ : మందు తాగు పిన్ని అంటే నాకేం బబ్బలేదంటుంది. మరి రోగం ఎట్లా నయమవుతుందో !

(రంగయ్యగారు కోటు, తలగుడ్డతీసి రామన్నకిచ్చి పంపుతాడు)

భుజం : (రంగయ్యగారితో) మందు ఇష్టంలేకపోతే రేపు ఇంజెక్షన్ వాడి చూద్దాంలేండి. వస్తాను. అర్జెంటుకేసుంది. (వెళ్ళును.)

(రామన్న తుండుతో ప్రవేశం)

పార్వ : రోజురోజుకీ పాలిపోతూ వుంది. ఇచ్చిన మందు ఇచ్చినట్లే ఉండె. ఎంతచెప్పినా వినదాయె. తెల్లారి ఇంతవరకు భోజన మన్నా చేయలా.

(రంగయ్య కుర్చీలో కూర్చుంటూ ఉంటాడు. సుశీల కాఫీ తెచ్చి ద్రాయరుమీద పెడుతుంది.)

రామ : (జాలిగా) ఏం అమ్మా ! ఇంతవరదాకా అన్నం తినలా ?

సుశీ : అకలిగా లేదు తాతా !

3ంగ : (కాఫీ తాగుతూ) ఇచ్చిన మందు పుచ్చుకోకుండా ఉండు. ఆకలేస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది. ఏం ?

(పార్వతి గబగబా లోపలికి వెళుతుంది.)

రామ : అసలే నీరసంగా ఉండావు. రొండు మెతుకులు ఎంగిలిపడక పోతే ఎట్టా అమ్మా !

పార్వ : (తిరిగి ప్రవేశించి పొట్టాలు తేబుల్ మీద పెడుతూ)నిన్ననగా ఇచ్చారు ఇంతవరకు ఒక్క పొట్లం కూడా విప్పిన పాపాన పోలేదాయె. వచ్చిన జబ్బు మాటలతో పోతుండా, మందువాడ కుండా ?

సుశీ : ఇవాళ కొంచెం బద్ధకంగా ఉండి భోంచేయాలా. నా కేం జబ్బుంది అమ్మాయి !

రంగ : జబ్బు ఉంది లేదీ మనిషిని చూస్తే కనపడటల్లా- ఏమిటీ సిచ్చి ?

రామ : అన్నం సయించకపోతే రొండు పళ్లన్నా తినాలి గాని...

రంగ : ఆహారమూ మాని ఔషధమూ మాని ఎలా జీవించాలని ? వైద్య సౌకర్యంలేక చచ్చేవాళ్ళు చస్తున్నారు ఉన్నవాళ్ళకు ఈ తెగులు. కావలసిన మందులు తెచ్చేవాణ్ణి గాని ప్రాణం పోయగలనా? ఏం చేస్తాను. ఎవళ్ళ ఖర్చు వాళ్ళది.

రామ : (నిస్పృహగా) ఆఁ. ఏం మందు తీసుకున్నా, ఈయన మంది య్యటం, నయం కావటం...

[పార్వతి రామన్నవైపు తీవ్రంగా చూస్తూ ఉంటుంది]

రంగ : పోనీ ఆమాతే చెప్పగూడదా. అతనే గురువా, డబ్బు పారేసే టప్పుడు ? ఈ డాక్టరు కాకపోతే మరో డాక్టరు.

పార్వ : అసలు మందే తాగంది ఇంకో డాక్టరొచ్చిమాత్రం ఏం చేస్తాడు ?

రామ : పలానాయన మందిచ్చాడు, నయమయిందన్నాడు, నాకొక్కడూ కనపడలా. ఎప్పుడు చూసినా ఆ యాసుపత్రి కట్టేసే ఉంటుంది. ఏం వైద్రిం చేతాడో ఏంటో.

రంగ : పోనీ, దాక్షరు రామారావును పిలుద్దాం.

రామ : ఆ! ఆయన సాలా మంచాడు. అస్తవాసికూడా మంచిది.

పార్వ : [అసంతృప్తిని తెలియచేస్తూ] సరే. పిలవండి. మంత్రం పెట్టినయం చేస్తాడేమో మందివ్వకుండా.

రంగ : [లేస్తూ] చాల్లే. నిన్నేంసలహా అడగలేదు. (రంగయ్య బైటికి వెళుతూ ఉంటాడు. అతని వెనుక రామన్నకూడా వెళతాడు. సుశీల ద్రాయరుమీద కప్పులు తీస్తూ ఉంటుంది.)

పార్వ : (సుశీలవంక కొరకొర జూస్తూ) ఏం నూరిపోసిందో, ఎప్పుడు పల్లెత్తుమాట అనని తండ్రి నానామాటలంటున్నాడు. తమ్ముణ్ణి దేశమ్మకాకిని చేశావు. చాలా? ఇక నన్నుకూడా కొంపలో నుంచి వెళ్ళగొడితేనేగాని కళ్లు చల్లబడవు —

(సుశీల గుడ్లప్పగించి చూస్తూఉంటుంది. పార్వతి చురచురి చూస్తూ వెళ్ళిపోతుంది. సుశీల ప్రక్కనున్న కుర్చీలో చతికిల బడి, ద్రాయరుమీద చేతులుమోపి, తలవంచి వెక్కిరించి ఏడుస్తుంది తరువాత నెమ్మదిగా తలవత్తి, కొంచెం ఆలోచించి, గది నాల్గువైపులా పరికించి చూచి, కాగితం, కలం తీసుకొని రాస్తూ మధ్యమధ్య కనీ, ఘోష తుడుచుకుంటూ ఉంటుంది. అడుగులు చప్పుడు విని రాసే రాసే కాగితం తొందర తొందరగా మడత పెడుతుంది. ఇంతలో మాలతి వస్తుంది. సుశీల లేచి కాగితము గుప్పెట్లో బిగించి చేయి వెనక బెట్టుకుంటుంది.)

మాల : ఏమిటి అక్కా రాస్తున్నావు ?

సుశీ : (కంగారుగా) ఏముంది ? ఏంలేదు, ఏంలేదు.

మాల : అంత రహస్యమా! నాకుకూడా చెప్పవా ?

సుశీ : (గద్గద కంఠంతో) ఏముంది మాలతీ ? చెప్పడానికి. (సుశీల కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతాయి.)

మాల : (సుశీల ముఖాన్ని తేరిపారజూచి జాలిగా) ఏం జరిగింది అక్కా ! చెప్పవూ ? (అంటూ సుశీల కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచు

బోతుంది. సుశీల రెండడుగులు వెనక్కు వేస్తుంది. మాలతి ఆమె చేతిలోవున్న ఉత్తరం లాక్కుంటుంది. సుశీల తిరిగి లాక్కుబోతుంది. మాలతి ఇవ్వదు. సుశీల కుర్చీలో కూలబడి ఏడుస్తూ వుంటుంది. మాలతి ఉత్తరం చదివి, సుశీల కూర్చున్న కుర్చీ చేతిమీదే కూర్చొని సుశీల తలను పైకెత్తి కళ్ళుతుడుస్తూ) అక్కా! (సుశీల మాలతిని కౌగిలించుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది. మాలతికూడా కళ్ళ వెంట నీరుపెడుతూ) ఊరుకో అక్కా! ఎందుకింత సాహసం?

సుశీ : ఈ బతుకు బతికేదానికంటే చావే మేలు.

మాల: కష్టాలు ఎప్పుడూ కాపురముంటాయా? అపనింద పోగొట్టుకో దానికి ఆత్మహత్యయేనా మార్గం?

సుశీ : అదిగాదు మాలతీ! నా నుంచే ఈ కొంప కిన్ని తిప్పలు వచ్చాయి నేను బ్రతికుండగా ప్రసాదు ఈ ఇంటికి రాడు. నేను పోయిన తరువాతనయినా తండ్రి కొడుకులు సుఖపడతారేమో అని...

మాల: ఎంత పొరపాటుపడ్డావు అక్కా! ఈ సంగతి తెలిస్తే అతనెంత బాధపడతాడో కొంచెం ఆలోచించు.

సుశీ : ఎక్కడో చిన్నగది ఒకటి అద్దెకు తీసుకొని నానా బాధలు పడుతున్నాడట.

మాల: ఇకనుంచి ఆ బాధలన్నీ అతనొక్కడే ఛరించదులే.

సుశీ : ఏం? ఎందుకని?

మాల: నేనూ వెళ్తున్నాగా. ఒకరికొకరు చేదోడువాదోడుగా ఉంటాం.

సుశీ : అదేమిటి మాలతీ!

మాల: నిర్బంధంలో వుంచి మనస్సును అరికట్ట గట్టరా? మా ఇంటి కిన్ని తులినీసీళ్లు ఒదిలాను. నేనూ ఇవ్వాలినుంచి ప్రసాదుతో పాటే.

సుశీ : చాలా కష్టాలు పడాల్సివస్తుంది. సరిగ్గా ఆలోచించు.

మాల: సరిగ్గానే ఆలోచించాను. పేరే గత్యంతరంలేదు. నీవు మాత్రం ధైర్యంగా వుండాలి. చివరకు మా ఇద్దరి మేలు కోరైనా నీవు బతకాలి.

సుశీ : అంతకన్నా నా కింకేం కావాలి మాలతీ! మీ యిద్దరూ సుఖంగావుంటే నాకు అంతే చాలు. చూచి ఆనందిస్తాను. (రామన్న రావడము చూచి) వారేరి తాతా ?

రామ: రామారావుగారింటి కెళ్ళారు.

మాల: ప్రసాదు ఎక్కడున్నాడు తాతా ? క్షేమంగా వున్నాడా ?

రామ: బాగానే ఉండాడమ్మా ! 'పిన్నీ, మాలతీ బాగుండారా తాతా?' అని ఎప్పుడూ అడుగుతా వుంటాడు.

సుశీ : పాపం ఏం చేస్తాడు. నలుగురు పిల్లలికి చదువుచెప్పకొని బ్రతుకుతున్నాడట. ఎన్ని ఇబ్బందులు వచ్చినాయి అబ్బాయికి.

రామ: అదిమట్టుకి ఎక్కడ సాగనితాండరమ్మా (మాలతివైపు చూచి) కుదిరిన పిల్లల్నికూడా చెడగొడతండాడు మీ బావ.

మాల: ఎందుకు చెడగొట్టాడు. పుర్రెలో పుట్టినబుద్ధి పుడకలతోనే పోయేది ప్రసాదు గది అద్దెకుతీస కున్నాడట ఎక్కడ తాతా?

రామ: అదేనమ్మా ఆ గోరీలదొడ్డి పక్కన.

మాల: నేనుకూడా వస్తాను తీసుకెళతావా ?

రామ: నువ్వెందుకమ్మా అక్కడికి ?

సుశీ : (ఆలోచిస్తూ) మాలతీ! లోకులు కాకులు.

మాల: అలాటి కాకులు అరిస్తేమాత్రం ఏం ? న్యాయం అని నమ్మి నపుడు ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా ఎదుర్కోవలసిందే.

రామ: అమ్మా! పెద్ద ముండాకొడుకుని. నా మాట కాస్త ఇను.

మాల: ఏమిటి తాతా ?

రామ: పెద్దయ్యోరు సాలా మెత్తనాడమ్మా. ఆయన్ని బట్టిన పిచ్చి దెయ్యాలట్ట ఏడిపిస్తాండయి. నాలుగురోజులు తాలితే నిజం బయటపడదీ.

సుశీ : బయటపడుతుంది ఎప్పుడో.

రామ : అయ్యో తల్లీ ! అట్టా అనుకోకు. ఇట్టా ఉండకాలం ఇట్టాగే ఉంటుందా ? సీకటిపోయి ఎన్నెల రాబట్లా ?

మాల : తప్పకుండా వస్తుంది.

రామ : అప్పుడు మీ ఇద్దరూ మారాజులల్లే పెళ్లి చేసుకోవచ్చు, సోరెత్తేవా డుండదు.

మాల : అందాకా చేతులు ముడుచుకు కూర్చోమంటావా ?

రామ : మనం ఒక లెక్కా ? నలమారాజు దమయంతమ్మని అడవిలో వదిలిపెట్టిపోతే కళ్ళల్లో జోతులేసుకుని కాలుగాలిన పిల్లెల్లె తిరిగింది. దొరికాడా ? ఆకరికి తండ్రికాడ తలదాసునుంది. మంచిరోజు లొచ్చినయి. మల్లీ వచ్చి మారాజు తీసికెల్లాడు.

మాల : అమెకూడ తండ్రిగారి నౌకర్లతో వెదకిందింది గాని గోళ్ళు గిలుకుంటూ కూర్చుందా ?

సుశీ : నిజమే మాలతీ ! మన ప్రయత్నం లేనిదే ఏదీ జరగదు. కాని అబ్బాయి కష్టసుఖాలు కూడా విచారించొద్దూ ? (మాలతీ ఆలోచిస్తూ తల వంకిస్తుంది) చదువుకున్నదానివి నీకు నే చెప్ప నక్కరలేదనుకో ! అయినా...

మాల : అదేమి టక్కా ! నీకు నాకు భేదం ఏముంది ? సందేహిస్తూ చెందుకు చెప్పు.

సుశీ : (విచారంతో) ఇదివరకే ఒక అపనిందతో కుంగిపోతున్నాడా ? పైపెచ్చు నీవు ఇల్లు బయలుదేరితే ఇదికూడా అబ్బాయి నెత్తినే రుద్దుతారు.

రామ : నిజమేనమ్మా ! సీమదూరే సందుంటే వదిలిపెడతారా ? తెల్లారి లెగిస్తే మన కళ్లెదుట ఎన్ని చూస్తున్నాం - ఇట్టాంటియి.

మాల : మా నాన్న బుద్ధిపూర్వకంగా ఒప్పుకుంటాడనా అక్కా, నీ భ్రమ ? కలలోకూడ అనుకోవద్దు.

సుశీ : ఏం ! ఎందుకు ఒప్పుకోగూడదు ?

రామ : ఆయన దేముడమ్మా ! పాపం, ఎనకటికాలం మనిషి. కన్న బిడ్డను కా దనుకుంటాడా ?

సుశీ : చేయవలసినదంతా చేసిచూద్దాం. అంతగా కాకపోతే అప్పుడే చూసుకోవచ్చు.

రామ : మాటల సందడిని మరిసిపోయా, పంతులుగా రింటికాడ ఇయ్యాల ఉపాసమేనేమో ?

సుశీ : ఏం అమ్మా ! (మాలతి మాట్లాడదు) ముందు కాసిని కాఫీ తాగుదువుగాని పద ! (అని మాలతి చేయిపుచ్చుకొని) బజారు కెళ్ళి రెండు బత్తాయిలు పట్టుకురా తాతా ! (రామన్న రెండడుగు లేస్తాడు) తాతా ! రెండు కమలాలు కూడ తీసుకురా ! (వెళ్తాడు.)

[తె ర]

11

మూర్తి ఇల్లు

[భుజంగరావు ఆలోచిస్తూ కూర్చోని ఉంటాడు. శేషగిరి ప్రవేశం]

శేష : ఏమిటా, ఏదో కొత్తపాచిక వేస్తున్నట్టున్నావే ?

భుజం : ఏమీ లేదురా.

శేష : అట్టేచూస్తే నీకి పెళ్ళిపిచ్చి వదలనట్టుందే ?

భుజం : (వ్యంగ్యంగా) అవును. ఈ మాత్రపు భూలోకరంభ దొరకదని.

శేష : మరి లేకపోతే ఎందుకురా ఈ తపస్సు ?

భుజం : (పళ్ళు బిగించి తల ఊపుతూ) ఎందుకా ? శత్రుసంహారానికి.

శేష : వాడెంత. వాడిబ్రతుకెంత ? మొదటిదెబ్బకే గుడ్లు తేలేశాడు.

కాని ఎంత తెగించిందిరా మాలతి !

భుజం : (కోపంగా నిట్టూర్పు విడుస్తాడు) కాస్త మీ మామ 'ఊ' అనాలిగాని అడది చేసినట్టేదేంట్రా !

భుజం : నో యూస్. అదంతా ఇదివరకే అయిపోయింది.

[గోపాల్ ప్రవేశం]

గోపా : పోతే పోయింది. మంచి కథావస్తువు దొరికింది. నీవూ ఒక భగ్నజీవి రాయి.

శేష : రాయక అప్పుడే వదిలి పెడతామా ఏమిటా ?

గోపా : ఏమిటా మీరు రాసేది నేలకేసి. అవతల పుస్తకమే అచ్చవు తూంటే.

శేష : ఏదో కొత్తవార్త తెచ్చాడు మన ఇన్ ఫర్ మేషన్ బ్యూరో.

గోపా : "వర్ణాంతర వివాహం" అనే పుస్తకమాయ్. మన అవర వీరేశ లింగం రాశాడు.

శేష : ఇక దేశమంతా మరమ్మలైనట్టు.

గోపా : ఆ వాడిమొఖం! వాడెంచేస్తాడు. మన డాక్టరు చేయాలిగాని. ఉందిగా డార్లింగ్. ఎక్కించరా బండి. తీర్థం స్వార్థం రెండూ కలిసొస్తాయి. అటు సంస్కారానికి సంస్కారం. ఇటు ప్రసాదు గాడికి శాస్త్రీ. వర్ణాంతర... వితంతు... వివాహం. వాహ్! వాహ్!

శేష : ఆ నామర్దాపని మనాడు చేయకేం!

గోపా : (ఎగతాళిగా) ఆహా, గిరిశాన్ని చంపి పుట్టావురా.

భుజం : ఏదావులే నోరుముయ్.

గోపా : అంతలే. మనకు మిగిలినదేగా మరి. (నవ్వుతాడు)

శేష : సరేగాని, అబ్బికాఫీరుగాడికి డబ్బెక్కడిదిరా పుస్తకం అచ్చు వేయించడానికి ?

గోపా : మనలాంటి ప్రాడ్స్ వాడికి చాలామంది ఉన్నారు. చందా వేయిస్తున్నారు. అడుక్కుతినేవాడికి అరవైయారూళ్ళు.

శేష : అట్టేచూస్తే నీవుకూడా ఏదో ముడుపు చెల్లించినట్టుందే ?

గోపా : ఆ మురహరితోపాటు నేనూ చెల్లించుకున్నాను, ఏదో మొగమోటానికి (శేషగిరి గోపాలు వైపు అశ్చర్యంగా చూస్తాడు. భుజంగరావు ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు).

భుజం : పోవోయ్, నాకేం చెప్పతావ్. ఇదంతా నాటకం.

శేష : కాకపోతే కాగితం కరువు రోజులో చందాలతో పుస్తకం అచ్చు గాకేం ?

భుజం : ఆ పినతల్లి ఉండగా వాడికేంటిరా! ఉన్నాడుగా వృద్ధ జంబుకం రామన్న చేరవేయడానికి.

గోపా : యా, ఛా, పాపం. ఆమె ఏం పంపుతుంది ? చాలా సీరియస్ గా ఉందట.

శేష : ఏం ?

గోపా : టి. బి. అట. రామారావు వైద్యం చేస్తున్నాడు.

భుజం : (కోపంతో) ఉహ్హ్హ్హ్.

శేష : చివరికి వీడికి ఆ యల్. ఐ. యమ్మే దొరికాదూ ? వీడికి స్త్రీదరు పట్టా ఇచ్చిందెవడురా ?

భుజం : వాడికి బుద్ధి వక్రమార్గాన పడుతోంది.

శేష : వాడెట్లా చస్తే ఎవడికి కావాలిగాని కాసేపు పొద్దు కెళ్దాం రండిరా. (శేషగిరితోపాటు గోపాలరావు కూడా లేస్తాడు)

భుజం : మీరు వెళ్లండిరా నాకేమీ హుషారుగా లేదు. తల నొప్పిగా ఉంది. (శేషగిరిరావు, గోపాలరావులు వెళ్ళిపోతారు. భుజంగ రావు విచారంగా కూర్చోని ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. మూర్తి ప్రవేశం)

మూర్తి : మాలతీ !

భుజం : మీరు ఇటు వెళ్ళగానే ఆమె దారిని ఆమె వెళ్ళింది.

మూర్తి : ఛీ ! ఎంతచెప్పినా దీనికి బుద్ధిలేదు. వంశాన్ని ఉద్ధరించే కూతురని ఎంతో గర్వపడ్డాను. నా మాట కెదురు చెపుతుందని కలలోనైనా అనుకోలేదు.

భుజం : ఉద్ధరించేకూతురని ఆ బిడ్డ ఇష్టంవచ్చినట్టు స్వేచ్ఛగా తిరగ నిచ్చారు. దాని ఫలితమే ఇది. హద్దుపద్దులేకుండా ఆ నీచు డింటి కెళ్ళడం ఎప్పుడు సాగించిందో అప్పుడే అనుకున్నా నేను ...

[మాలతి, రామన్నల ప్రవేశం]

మాల : (పైమాటలు విని కోపంతో) నాకా హద్దుపద్దులేనీది, నీకా ? సిగ్గు లేకపోతేసరి. అతను నీచుడట; ఈయన మహా బుద్ధిమంతుడట.

మూర్తి : చాలే నోరు మూయ్. (రామన్నను చూచి) ఏమోయ్ ! ఎం పనిమీద వచ్చావ్ ?

రామ : అమ్మాయిగారిని పంపిచ్చల్తామని వచ్చానండీ.

మూర్తి : (కోపంతో) అమ్మాయి పుట్టగానే చచ్చినా ఇంతదుగ్ధ లేకపోను.

భుజం : నీ వొకడవు దొరికావు డాఫరువు. ఎందుకు, విశ్లోబ్ధినాయి. బుద్ధిలేదూ ?

రామ : అట్టేమాటలు మిగలకండి-మర్యాదగా ఉండదు.

భుజం : ఛీ ! వెధవ ! నీకు తోడొక మర్యాద. ఏ మొఖం పెట్టుకొచ్చావురా ఇక్కడికి సిగ్గులేక !

మాల : పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడకు.

రామ : నువ్వెవరవయ్యా మాట్లాడానికి ? నేనొచ్చింది పంతులు గారింటికి.

మూర్తి : భుజంగం ! ఊరుకో ఎందుకా ముసలాడితో ? అత నేం చేశాడు ?

భుజం : చేసిందంతా వీడుకాదూ ? టీపార్టీలనీ, డిన్నర్ పార్టీలనీ ఉత్తరాలు చేరేసిందెవడు ? అసలు పినతల్లిని తార్చింది ఈ గాడిద కాదూ ?

మాల : నోరుముయ్య !

రామ : (ఉగ్రుడై) ఆ తల్లినంటా వెందుకయ్యా ? నోట్లో పురుగులు పడతాయి. నీదీ ఒక బతుకే అని చెప్పొచ్చావ్ ? నువ్వు చేసే వైద్దిగం, నువ్వాడే నాటకం అంతా రోజూ చూస్తూనేఉండా. అసలా కొంపకి నిచ్చెట్టింది నువ్వుకాదూ ? పాపం ఎన్నాళ్లో దాగదు.

భుజం : షటప్ రాస్కెల్ : (మీదకు వెళ్ళబోతాడు)

మూర్తి : (భుజంగాన్ని వారిస్తూ) ఏయ్ రామన్నా !

రామ : మీరు నన్ను పాతికేళ్ళనుంచి సూత్రండారు. ఎవళ్ళతోనూ ఒక్కమాట పడలా. ముసలాణ్ణియ్యాను ఎందుకు చెప్ప తున్నానో కాత్తాలోచించండి. ఇయ్యాలకాకపోతే రేపయినా ఈ ముసలాడు సెప్పినమాటలు నిజమే అనుకుంటారు. అస లా రంగయ్యగారి కొంపకి, మీకొంపకి సేటుదెచ్చిందీ పెద్దమనిషి. కొద్దాడూ - కొద్దాడు. కొద్దాడు. (అంటూ రామన్న వెళ్తాడు)-

[త ర]

12

జ నార్ద న రా వు డె ల్లు

(జనార్దనరావు కుప్పిలో హర్షాని ప్రసాదు రాసిన “వర్ణాంతర వివాహం” రాత ప్రతి దీని చదువుచూ ఉంటాడు. ప్రసాదు, రహీంల ప్రవేశం)

ప్రసా : నమస్కారమండీ ! (నవ్వుతూ) పుస్తకం అప్పుడే పూర్తి చేసి నట్లున్నారే ?

జనా : (తల పైకెత్తిచూచి నవ్వుతూ) మొదలు పెట్టినతర్వాత మళ్ళీ మధ్యలో వదిలిపెట్టేటట్టుందా? ఇలాంటి శాస్త్రీయ విషయాన్ని కూడా ఒక నవలలాగా చక్కగా చిత్రించావు. అందరికీ అర్థమయ్యే సులభశైలిలో రాశావు. నుంచున్నారేం ? కూర్చోండి.

(ప్రసాదు, రహీంలు కూర్చుంటారు)

రహీం : ఈ సజ్జెక్టు అంటే మంచి ఇంటరెస్టు అండీ ప్రసాదుగీ.

జనా : (చిరునవ్వుతో) అవునవును. నాకు తెలుసు. ప్రతివాక్యంలో ప్రసాదు హృదయ ప్రతిబింబిస్తు ఉంది. ఎందుకాలక్ష్యం ? ముందు దీన్ని ప్రెస్సుకిచ్చే సెయ్యండి.

ప్రసా : అదే ప్రయత్నంలో ఉన్నాం.

రహీం : చందాలు వేయించాం. కాని, అన్నీ ఇంకా వసూలుకాలేదండీ.

జనా : చందాలు వసూలై ఇక మీరు అచ్చువేయించనా ? ఇవ్వాలే పుస్తకం ప్రెస్సుకిచ్చే సెయ్యే. ఆ డబ్బు సంగతిమిటో నేను చూస్తానులే ప్రసాద్. సహాయితే నాలుగువందలు అవుతాయి, ఇంతేగా !

ప్రసా : ఎందుకు ? రెండు మూడు రోజుల్లో వసూలు అవుతాయిలెండి.

జనా : వనూలయితే కానీయి. ఇప్పుడు వచ్చిన నష్టమేముంది ?
(కొంచెమాగి, చిరునవ్వుతో) ఎంత అమాయకుడవోయ్. డబ్బు
తీసుకోడానికి కూడా సందేహిస్తున్నావ్. ఈలాంటి నీమీద
కూడా దుష్ప్రచారం చేస్తున్నారంటే, నింంగా వాళ్ళ నేమను
కోవాలి.

రహీం : ఈ బద్మాషీ అంతా భుజంగరావుదేనండీ.

జనా : ఆ బుద్ధిహీనుడు కూశాడే అనుకో. రంగయ్యగా రెలా
నమ్మారా అని ?

రహీం : నమ్మకేం చేస్తాడు. అబద్ధమైనా వందసార్లాడితే, అదే నిజం
అవుతుంది అన్నాడు గోబెల్సు.

జనా : అబద్ధాలమీదే ఆధారపడితే, ఆ గోబెల్సుకి పట్టిన గతే వీడికి
పడుతుంది. ఈ మధ్యనే నేను రంగయ్యగారితో మాట్లాడాను.

రహీం : అచ్చా, ఏం జరిగింది ?

జనా : ఆయన ఏలాగైనా ప్లీడరు. అంత తేలికగా బయటపడతాడా ?

రహీం : ఔనులెండి. బమ్మిని తిమ్మిని, తిమ్మిని బమ్మిని చేయడం
వారికి అలవాటేగా !

జనా : (చిరునవ్వుతో) ఎంతసేపూ 'కులగోత్రం లేకుండా పెండ్లేమిటి ?
మీరే చెప్పండి' అంటాడు. మనం చెప్పింది వినిపించుకోడు,
అయినా, ఇంకొకసారి కలుసుకుంటాను.

ప్రసా : ఎందుకు అనవసరంగా మీరు శ్రమపడడం ? అయిందేమిటో
అయింది. ఈ ఎన్నికల సమయంలో ఈ గొడవ మీ రెండుకు
పెట్టుకుంటారు ? (కొంచెమాగి) ఏమండీ ! మున్సిపల్ ఎలక్షన్
ఇక పదిహేనురోజులే ఉంది అనుకుంటాను ?

జనా : ఏప్రిల్ ఫర్మియత్ న ఎలక్షన్. ఇంకో నెల రోజులు త్రైముండి.

ప్రసా : ఈ వార్డులో మీతో శంకరావు పోటీచేస్తాడటగా ఈసారి ?

జనా : పోటీ ఏమిటి ? అప్పుడే మనకు వ్యతిరేకంగా ప్రచారం కూడా
సాగించాడు. ఆయన సనాతన హిందూమతోద్ధారకుడట ! నేను
ఈరంతా మాలకూడు చేస్తున్నానట. అందుకే మొన్న ఉప్పెన

గాలి వచ్చిందట ! ఏమేమిటో వాగుతున్నాడు, తలాతోకా లేకుండా నోటికి వచ్చినట్లు.

ప్రసా : మనిమిసి మారేడుకాయజేసే రోజులు దాటిపోయినై. ప్రజలు అతను అనుకున్నట్లు మూర్ఖులుగారు. తమ మంచీ చెడూ తామే ఆలోచించుకోగలరు.

రహీం : వాడి బతుకూ బందారం అందరికీ తెలుసు. ఎన్ని కొంప లార్చి ఈ మేడగట్టాడో, బంబ్రోతు దగ్గరినుంచి బడిపంతుల వరకూ అందరికీ తెలిసిందే. సిగ్గుండొద్దూ మొఖానికి. మీకే పోటీపెట్టాడూ !

జనా : పెట్టక వాడికేం. బొర్రలు పెంచుకొన్న పాహుకార్లు, జమీం దార్లు క్షేమంగా ఉన్నంతకాలం, వాడి కిదొక లెక్కా ? దేని కయినా సిద్ధమే.

ప్రసా : మేకతోలు గప్పుకున్న ఈ తోడెళ్ళను నమ్మి మోసపోవడానికి ఇది పంథొమ్మిదో శతాబ్దం కాదు. ప్రజలంతా కళ్ళుతెరిచారు. ఈ బురఖా సంఘోద్ధారకులకు తగినబుద్ధి చెప్పుతారు. మీ బోటి సంఘసేవకుల్ని గెలిపించుకోవడం మా విధి. సెలవు, వస్తాం.

జనా : (నవ్వుతూ) ముం దీ పుస్తకంపని పూర్తికానీయ్.

(పుస్తకం ప్రసాదు చేతికిస్తాడు.)

ప్రసా : (పుస్తకం తీసుకొని లేచి) థాంక్స్.

(జనార్దనరావు కూడా లేచి నుంచుంటాడు. ప్రసాదు, రహీంలు నాలుగడుగులు వేసి)

ప్రసా : ఒకవేళ మధు ఇక్కడికి వస్తాడేమో, ప్రెస్సులో వుంటాం రమ్మని చెప్పండి.

జనా : అలాగే.

(ప్రసాదు, రహీంలు వెళుతూఉంటారు. భుజంగరావు ఎదురై, ప్రసాదు రహీంలవైపు కొరకొం చూస్తూ లోపలికి వచ్చి)

భుజం : గుడ్ మార్నింగ్ జనార్దనరావుగారూ.

జనా : ఓహూ ! భుజంగరావుగారా ! రండి కూర్చోండి. (కుర్చీ చూపుతాడు. భుజంగరావు కూర్చుంటూ ఉంటాడు) ఏమిటి వ్యాళ దారితప్పి వచ్చారు ?

భుజం : ఇంకా మీరు మీనమేపాలు లెక్కజెడుతూ కూర్చున్నారే ? అవతల శంకరరావు నిద్రాహారాలు మాని బ్రహ్మాండంగా ప్రచారం సాగిస్తూఉంటే.

జనా : అలాగా !

భుజం : అలాగా ఏమిటి ? ఊరంతా మోత మోగిపోతూఉంటే... నిన్న నా దగ్గరకు కూడా వచ్చాడు. ఎంత టాక్ట్ ఫుల్ గా మాట్లాడాడు. తన తరపున చేస్తేనేగాని వీల్లేదంటూ ఇంటి ముందు పికెటింగు చేశాడనుకోండి.

జనా : ఓహూ !

భుజం : నా దగ్గర ఈ డబ్బా వాయింపడం ? ఎవళ్ళు యోగ్యులో, ఎవళ్ళు అయోగ్యులో మనకు వేరే చెప్పాలన్నా ? కాని మిమ్మల్ని దెబ్బగొట్టడానికి వాడి కొక చక్కని అవకాశం దొరికింది.

జనా : అదేమిటండోయ్ !

భుజం : అదే... ఆ ప్రసాదుకు మీరు ఆశ్రయం ఇవ్వడం. ఎలెక్షన్సులో ఇది కొంత దెబ్బకొడుతుందనుకుంటాను.

జనా : ఇందులో నే నిచ్చిన ఆశ్రయం ఏముంది ? ఇదివరకు అందరికీ ఇస్తున్నామే, అతనికి కూడా ఇల్లు అద్దెకిచ్చాను.

భుజం : అసలు విషయం అంతే అనుకోండి. కాని ఈ రోజుల్లో నిజా నిజాలు ఎవడికి కావాలి ?

జనా : నీచు లెంత దుష్ప్రచారమైనా చేస్తారు. అంతమాత్రాన నమ్మే దెవడు ?

భుజం : ఇదిగో పూవు పూసింది అంటే అదిగో కాయ కాసింది అంటారు. గోరంత ఉంటే కొండింత చేస్తారు.

జనా : అసలున్న దేమిటి ? చేసేదేమిటి ?

భుజం : ఏముంది, ఇంతకు పూర్వమే చెప్పానుగా. ప్రసాదుకు ఇల్లు ఇవ్వడాన్ని గురించి. రెండోది ప్రసాదు ఏదో 'వర్ణాంతర వివాహం' అనే పుస్తకం రాశాడట; దానికి మీ ప్రోత్సాహం ఉంది అని అనుకుంటున్నారు.

జనా : అవును. రాశాడు. చాలా బాగుంది. నేనే ప్రింటుచేయిస్తున్నా.

భుజం : అయితే ఇకనేం? దీన్ని అవకాశంగా తీసుకొని, శంకరాపు కావలసినంత విషప్రచారం సాగిస్తాడు.

జనా : ఈ మాత్రం సంస్కారానికి కూడా మనం సాహసించలేక పోతే ఎలాగండీ?

భుజం : నిజమే. మనలాంటి ఎడ్యుకేటెడ్ పీపుల్ కేమీ ఉండవను కోండి. కాని ప్రజాసామాన్యంలో కొంత దెబ్బకొడుతుంది.

జనా : ఆఫ్ కోర్స్.

భుజం : ఏమండోయ్ జనార్దనరావుగారూ, ఎలెక్షన్ అంటే ఏమను కుంటున్నారు! గొప్ప చదరంగపుటెత్తులు, ముక్కుకు సూటిగా పోదాం అంటే సాగదండీ. ఏ ఎండ కా గొడుగు పట్టాలి.

జనా : అసంభవం.

(ఇంతలో మధు, మురహరి ప్రవేశించి

ఒక ప్రక్కన నుంచుని వింటూఉంటారు)

భుజం : అయితే మీరు ఎలెక్షనులో గెలవడం కూడా అసంభవమే.

జనా : ఎలెక్షనులో గెలుపుకాశించి ఇలాంటి తప్పుడువనులు చేయడం నా పనిగాదు. ప్రసాదులాంటి ఆదర్శజీవికి సహాయం చేయడం నా ధర్మం. నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని ఖాసీచేసి గెలిచేదానికన్నా, ఓడిపోవడమే మంచిది.

భుజం : (విషపు నవ్వు నవ్వి) ఈ నాటికి మీ నోటివెంట ప్రసాదు కూడా ఒక ఆదర్శజీవి అని వింటున్నాను.

ముర : (ముందుకు వచ్చి) అవును, కామెర్లరోగికి ప్రపంచం అంతా పచ్చగానే కనపడుతుంది. నీ జన్మ తగలెయ్యి, సిగ్గులేక ఇంకా

ప్రసాదుకు వంక బెట్టబోతున్నావా. చెయ్యేండ్లు తలకిందుగా
తపస్సు చేసినా, నీవు వాడి కాలిగోటి ఖరీదు చేస్తావురా ? ఇది
వరకు చేసింది చాలక మళ్ళీ ఇక్కడికికూడా తయారయ్యావ్ ?

మధు : నీవు గాదటరా ఈ నాటకంతంతా ఆడింది. పినతల్లికి, కొడుక్కి
అంటగట్టిన పరమధండాలుడివి.

భుజం : (లేస్తూ) ఖబడ్ దార్.

(జనార్దనరావుకూడా లేచి నుంచుంటాడు)

మధు : షటప్ (అని చేయి ఎత్తుతాడు)

(తెర)

13

మూర్తి ఇల్లు

[భుజంగరావు, శేషగిరిరావు మాట్లాడుకుంటూ ప్రవేశం]

శేష : ఏమోరా, నీ ఏప్పుడు మెద్రాసు వెళ్ళడం నా కేమంత నచ్చలా.

భుజం : (విసుగ్గా) ఈ ఊళ్ళో ఉండడమే అనవసరంరా.

శేష : అక్కడమాత్రం ఏముంది? అర్ధరుపద్మ ఉద్యోగంకాస్తా చేతులారా పోగొట్టుకొంటివి.

భుజం : ఆ ఉద్యోగం పోతే దాని తాత ఇంకొకటి. చదువుకున్నవాడికి మెద్రాసులో ఏం తక్కువరా? లక్ష అవకాశాలు.

శేష : కూతురు మాట వినలేదని ఇప్పటికే కుళ్ళికుళ్ళి చస్తున్నాడు. నీవుకూడా వదిలేస్తే, ఇక మీ మామయ్య గతి?

భుజం : ఎవడి భర్త వాడిది. ఎవరు తప్పించగలరు?

శేష : ఇంతబతుకు బతికి ఆ ప్రసాదుగాణ్ణి సాధించకుండా ఏమని వెళతావురా? అసలు నూత్రధారుడివి నీవే వెళ్ళిపోతే, ఇంకా వాణ్ణి పట్టపగ్గాలుంటాయా? ఇక మా పైకి ఒంటికాలిమీదే దూకుతాడు.

భుజం : (నవ్వుతూ) నీవుమాత్రం ఇక్కడుంటావురా? నీక్కూడా అక్కడే ఉద్యోగం చూస్తాను నెల రోజుల్లో.

గోపా : (ప్రవేశిస్తూ) ఎక్కడరా? కాఫీ హోటల్లోనా?

భుజం : ఏడాబ్బవులేవోయ్, ఏమిటి కబుర్లు?

గోపా : ఏమున్నాయి. పుస్తకం రాశాడు. అయిదువందలు బహుమానం కొట్టాడు. దెబ్బంటే వాడిది నీదీ నాదీ ఏముందిరా చావల్ భరాబుగాళ్ళం.

శేష : వాడికి బహుమానం వస్తే నీవు అదిరిపడి చస్తున్నావెందుకురా?
నీ కేం వచ్చింది ?

గోపా : ఏముంది ? వాడికి బహుమానం, మన కవమానం.

భుజం : అయితే కూర్చోని ఏడువ.

గోపా : అందుకే వచ్చా కలిసి ఏడుద్దామని.

శేష : అట్టే చూస్తే నిన్ను వైజాగ్ పంపించాలిసాచ్చేటట్టుందే ?

గోపా : ఎందుకు ?

శేష : ఎందుకా ? పిచ్చానుపత్రికి.

గోపా : మెద్రాసుకూలోడా ఉందిగా పిచ్చానుపత్రి.

శేష : సరేగాని అసలు ఎవడురా ఆ తిక్క శంకరయ్యకు బహుమానం ఇచ్చింది ?

గోపా : ఆంధ్ర సాహితీ సమితి. మొత్తంమీద పుస్తకం చాలా బాగుందిరా. పుస్తకం పూర్తిగా చదివితే, ఎంత మడిగట్టుకున్న సోమయాజులుగారైనా మారిపోవలసిందే.

భుజం : నా కేం చెప్తావులేరా ఫూల్, ఎలక్ష్‌న్ దగ్గరకొచ్చిందికదోయ్. ప్రసాదు ముతాను కూడగట్టుకోడానికి, ఇదంతా జనార్దనరావు వేసిన ఎత్తు.

గోపా : (వ్యంగ్యంగా) వారెవా ! ఎంత సూక్ష్మంగాహివిరా. కథ అడ్డం తిరిగిందిగాని, ఛీఫ్ మినిష్టర్ కావలిసిందిరా నీవు.

శేష : అసలు నీ కేమన్నా తలకాయ ఉందా ?

గోపా : తలకాయ అందరికీ ఉంటుంది, కాస్త పవార్థంకూడా ఉండాలి.

శేష : ఏం ఇలా ప్లేటు మార్చావు ?

గోపా : ఆ పుస్తకం ఒక్కసారి చదివితే మీ ప్లేటుకూడా మారుతుంది.

శేష : ఆ ప్రసాదుగాడి బుర్ర రామకీర్తన పాడించిననాడే మా ప్లేటు మారేది.

గోపా : ఇప్పటికైనా బుర్ర తిరక్కపోతే, అంతపని మనకే జరుగుతుంది.

భుజం : ఇంకో జన్మ యెత్తాలి. ఏమి టీ వెధవసోది. పోవోయ్ !

గోపా : పోవడానికేం, సిద్ధంగా వున్నా. ఇన్నాళ్ళనుంచీ స్నేహం చేసినందుకు మీకుకూడా ఒకసారి చెప్పిచూద్దాం అని వచ్చాను. మనుషు లనిపించుకోవాలంటే ఈ బుద్ధితక్కువ పనులు మానడం మంచిది. శంకరావు చంకకింద దూరి మీ రెంత నీచానికి పాల్పడుతున్నారో నాకు తెలుసు. రాడీ లతో ప్రసాదును కొట్టించాలని చూస్తున్నారంటే, చేతులారా మీ గోతిని మీరు తప్పుకోవడం అన్నమాట - ముందైనా జాగ్రత్తపడటం మంచిది (గోపాల్ వెళ్ళిపోతాడు. భుజంగ రావు, శేషగిరిరావులు కొంచెం సేపు నిశ్శబ్దంగా నుంచుంటారు).

శేష : నేను మొదటినుంచీ నీతో చెబుతూనేవున్నా - వీడూ, మురహరి ఎప్పుడో కొంపదీస్తారని.

భుజం : ఈ స్కాండ్రల్సును నరికినా పాపం లేదు.

శేష : ఈ వెధవలుంటే ఎంత ? ఊడితే ఎంత ? నే నిప్పుడే శంక రావుగారి దగ్గరకు వెళ్ళొస్తా.

[శేషగిరి వెళ్ళిపోతాడు. భుజంగరావు నిప్పుత్రొక్కిన కోతి లాగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉంటాడు. పార్వతి ప్రవేశం]

భుజం : (విస్మయంగా) ఏమి టిలా వచ్చావు, పార్వతి ?

పార్వ : ఏంజేస్తాను రాక !

భుజం : ఏమి టిలా విచారంగా వున్నావు ? మీ నాన్న ఏమన్నా అన్నాడా ?

పార్వ : ఎందు కనరు ? అంతా అంటారు. మీ కేం మొగాళ్ళు. మా కష్టాలు మీ కేం తెలుస్తాయి ?

భుజం : ఏమి టీ సోది. అసలు విషయ మేమిటో చెప్పరాదూ ?

పార్వ : మద్రాసు వెళతారటగా ? ఎప్పుడు ?

భుజం : ఏమో ! ఎప్పు డవుతుందో చెప్పలేను.

పార్వ : ఎందుకీ అబద్ధాలు! ఒక పక్కన మూటాముల్లే సర్దుకుంటూ -

భుజం : (ఏనుగ్గా) అయితే ఏ మంటావ్ ?

పార్వ : ఇంతకూ న న్నేంచేసిపోతారు ? ఇక నే నా యింట్లో ఒక్క ఘడియకూడా ఉండటానికి వీలేదు.

భుజం : ఊ... అయితే ?

పార్వ : నేనూ మీతోపాటు రావలసిందే !

భుజం : వచ్చిన ఉద్యోగమా మా మామ పుణ్యమా అంటూ పోయింది. ఇప్పుడు నిన్నుకూడా అక్కడికి తీసికెళ్లి ఏం చెయ్యను ?

పార్వ : మరి నా గతి ఏమిటి ?

భుజం : ఏం జేస్తాం ? నాలుగురోజులు ఓపికపట్టాలి ! ఏదో ఉద్యోగం చూచుకొని నెమ్మదిగా తీసుకెళతాను.

పార్వ : అట్లా వీలేదు. ఈ నెలకూడా గడిచిందంటే, నా బ్రతుకుకాస్తా బైట బడుతుంది.

భుజం : ఓహో ! అదా సంగతి. (కొంచెం ఆలోచించి) సరే ! తీసుకెళదామా అంటే నీ దగ్గిరా డబ్బు లేదాయే ! నా దగ్గిరా డబ్బు లేదాయే.

పార్వ : (విచారంగా) ఇదివరకున్న దేదో మీకే యిచ్చానుగా. ఇప్పుడు నా దగ్గిర ఏం ఉంది.

భుజం : సరే వెళ్లు. మా మామకూడా వచ్చే వేళయింది. తర్వాత ఆలోచిద్దాం.

పార్వ : (కోపంగా) నీవు చెప్పిన తియ్యతియ్యని కబుర్లన్నీ చివరికి మాటలు చెప్పడానికేనా ?

భుజం : అనుకో ! నీ యిష్టంవచ్చినట్లు అనుకో !

పార్వ : ఇట్లా నమ్మించి గొంతుకోస్తావని కల్లోకూడా అనుకోలా.

[మూర్తి ప్రవేశించి, ప్రక్కన నుంచొని వింటూవుంటాడు]

భుజం : ఇదివరకు నేను బయలుదేర మన్నప్పడు బయలుదేరావా ? ఇప్పుడు ఎవళ్ళ నేం చెయ్యమంటావ్. అనుభవించు, కాకపోతే నా చేతనైనపని మం దివ్యమంటే యిస్తా.

పార్వ : (నిరాశతో కోపంగా) ఏమిటీ ! మందా ? ఇంత చేతగాని వాడివి, మొదట అన్ని మాయమాటలు చెప్పడం ఎందుకు ?

నీ వేదో పెద్ద ఉద్ధరిస్తావని చెప్పినట్లలా చేశాను. చిన్నప్పటి నుంచి ఎంతో గారాబంగా పెంచిన కన్నతండ్రి పేరు కాస్తా గంగలో కలిపాను. అన్నెం పున్నెం ఎరుగని బంగారంలాంటి తమ్ముణ్ణికూడా ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టించాను.

[మాలతి ప్రవేశించి మూర్తి ప్రక్కనే నుంచుంటుంది.]

భుజం: (కోపంగా) నోర్చుయ్. నీ తమ్ముడి బ్రతుకూ, నీ బ్రతుకూ నా దగ్గర చెప్పొస్తున్నావా? వాడు అంత బంగారమైతే, పోయి వాడిదిగ్గరే పడివుండు. ఇక్కడ కెందుకు చచ్చావ్?

పార్వ: నాకు చావెట్లాగూ తప్పదు. ఇట్లా కొంపలు తీసేవాడివి కాబట్టే, మాలతి నిన్ను కుక్కలాగా చూసింది. ఇంతకంటే ఇంకేం చేస్తావ్? నా దారి ఏదో నాకు ఉండనే వుంది.

(చరచరా వెళ్ళిపోతుంది.)

మాల: పార్వతీ, పార్వతీ (మాలతి మాటలు విని పార్వతి యింకా త్వరగా పరుగెత్తుతుంది. మాలతి వింగులోకి పోతుంది)

మూర్తి: (రోషంతో మండిపోతూ) ఇలా ఎన్ని కొంపలార్చావురా ద్రష్టుడా! నీకోసం నాజీవితమంతా ధారపోశా. దున్నపోతువై పుట్టాలిసింది. వెధవ! మనిషివై పుట్టావు. ఛీ, నీ ముఖం చూచినా గతులుండవు. నడువు బైటికి. ఒక్కక్షణం గూడా నా ఇంట్లో ఉంటానికి వీలేదు. ఊ. గెటౌట్ రాస్సెల్.

(భుజంగరావు వెళ్ళిపోతాడు.)

మాల: (మూర్తి చీవాట్లు పెడుతుండగా మళ్ళీ ప్రవేశించి)
నాన్నగారూ.... ..

మూర్తి: (గాద్దదికంగా, ఆదుర్దాతో) పదమ్మా, పద. పార్వతీ... ప్రమాదం... ప్రమాదం. (అంటూ తొందరతొందరగా తండ్రి, కూతురూ పరుగెత్తుతారు.)

14

ప్రసాదు గది

[ప్రసాదు పాట వ్రాసి పాడుకుంటూఉంటాడు]

ఓన్ తాల్ - బాగేశ్వరి

సంఘ దురాచారానికి బలియ్య

జాతికి బాధలు పోవా - శ్రీ

జాతికి మోక్షము లేదా॥

॥సంఘ॥

భారత మహిళామణి నొకనాడు

గౌరవించె నీ జాతీ - ఆ

బంగరు తల్లిని మురికికూపమున

పడదోయుదువా నేడు॥

॥సంఘ॥

స్వార్థానికి నీ సాధ్వీమణి నొక

బానిసగా బంధించితివా

నీతి నియమములు సడలిపోయి నీ

జాతి పతన మౌనోయీ॥

॥సంఘ॥

[రామన్న నీళ్ళకుండ భుజానపెట్టుకొని వస్తాడు. ప్రసాదు రామన్న భుజంమీద కుండ దింపుతూ]

ప్రసా: ఎన్ని కష్టాలు పెడుతున్నాను తాతా నిన్ను.

రామ : నా కట్టాల కేమొచ్చెలే బాబూ ! పుట్టిన్నాటనుండి ఉండయ్యే.

ఇయ్యాల కొత్తేముంది ?

ప్రసా : తల్లిపోయిననాటినుంచీ ఏ లోటూరాకుండా ఎంతో, గారా

బంగా పెంచావు. ఇప్పుడు కూడా నీవే ఆధారం అయ్యావు. నీ రుణంఎలా తీర్చుకోగలను తాతా !

రామ : దాని కేమొచ్చేలే బాబూ ! ఇంటికాడ మీ పిన్నమ్మ సూడ బోతే మూసిన కన్ను తెరవటంలా. మంచా నంటుకుపోయింది. నాన్న సూడబోతే కుమిలిపోతండాడు. ఏం గానుందో !

ప్రసా : ఏమయితే మాత్రం నే నేమి చేయగలను తాతా !

రామ : అదేంటి బాబూ ! కట్టకాలంలో ఒకళ్ళకొకళ్ళు తోడుగా ఉంటే కాత్తిదిగా ఉంటది.

ప్రసా : నా కా యోగం లేదు.

రామ : ఏదో ఆ కోపంమీద అట్టా అన్నాడేగాని, ఆ మాటెత్తినప్పు డల్లా ఆవురుమంటాడు. ఇప్పుడు నువ్వొత్తే కళ్ళ కద్దుకుంటాడు. బాబూ ! ఎల్లాం వద. నా మాటిను. (గడ్డం పట్టుకుంటాడు)

ప్రసా : (విచారంగా) ఏమో తాతా !

రామ : మనిసికి పట్టా ఇడుపూ ఉండాలి బాబూ ! లే. ఎల్లాం.

ప్రసా : (అలోచిస్తూ ప్రైపంచేసుకొని రెండడుగులు వేసి) నా కేం పాలుపోవడంలా, నీవు వెళ్ళిరా !

[రామన్న వెళ్తాడు. ప్రసాదు విచారంగా కూర్చోని ఉంటాడు.

గోపాల్, రహీంల ప్రవేశం]

రహీం : ప్రసాద్ ! మన కఖండవిజయంరా !

గోపా : థింపింగ్ మెజారిటీ.

ప్రసా : అసలు డిపోజిట్ పోవాలిసిందిరా వాళ్ళకి. కనకవర్షం కురి పించబట్టి ఆమాత్రమైనా వచ్చాయి.

రహీం : ముస్లింలంతా సాలిడ్ గా మన్నే సపోర్టుచేశారా.

[జనార్దనరావు. మధు, మురహరిరావుల ప్రవేశం]

జనా : థాంక్యూ, రహీం ! ప్రైమెండ్స్ గా వద్దుచేశావు.

ప్రసా : ఓ! జనార్దనరావుగారా ! రండి ! కూర్చోండి.

ముర : వా శ్శాంత దుష్ప్రచారం చేస్తేమాత్రమే? ఎప్పటికైనా న్యాయం గెప్పితిరుతుంది.

గోపా : నేను వెళ్ళి శంకరావుగారిని చూసాస్తారా.

రహీం : ఎందుకు నీ మొహం?

గోపా : నా మొహం నీ మొహం ఎదురుబడే ఉండె. ఇవ్వాలి ఆయన మొహం ఎలాఉందో చూద్దామని.

(అందరూ నవ్వుతారు)

జనా : ఇవ్వాలి మా ఇంటిదగ్గర, డిన్నరు. ప్రండ్స్ అందరినీ ఆహ్వానించాను. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు మీరంతా తప్పకుండా రావాలి.

రహీం : ఓ యస్, అలాగే.

మధు : సరేగాని, మూర్తిగారుకూడా మనకే వోటుచేశాడు ఏమిటా?

ముర : ఎలాగైనా ఎడ్మ్యుకేటెడ్ గాదురా. ప్రసాదు రాసిన పుస్తకం చదివేటప్పటికి, మారిపోయాడురా మనిషి.

ప్రసా : ఇవన్నీ పైపై మెరుగులే కాని, జనార్దనరావుగారి యోగ్యతే ప్రధాన కారణం.

జనా : ఈ విషయం మనకు కాదు. మన సిద్ధాంతానికి.

మూర్తి : (ప్రవేశిస్తూ) అవును. విషయం మీ సిద్ధాంతానికే. నేను కూడా మీ సిద్ధాంతానికే వోటుచేశాను.

ప్రసా : నమస్కారమండీ, మాష్టరుగారూ.

(గోపాల్, రహీంలు ఒకళ్ళ ముఖంవంక ఒకళ్లు చూసి నవ్వుకుంటారు.)

మూర్తి : నాయనా, ప్రసాద్! చిన్నప్పటినుంచీ నీ స్వభావం తెలిసిఉండి కూడా చివరకు పొరపడ్డాను. నీమీద జరిగిన దుష్ప్రచారంలో నేనూ భాగస్వామి నయ్యాను. (చేతులు పట్టుకుంటూ) క్షమించు.

ప్రసా : పెద్దవారు, అంశమాటనకండి. ఇందులో బుద్ధిపూర్వకంగా మీరు చేసిన అపరాధం ఏమీ లేదు.

జనా : గతించినదానికి ఇప్పు డెందుకులెండి మూర్తిగారూ !

మూర్తి : అవును. (ప్రసాదుతో) ఒంటరిగా ఇక్క డేమవస్థపడతావు, రా, మనింటికి వెళదాం.

ప్రసా : ఎందుకులెండి. నానుంచి సంఘంలో మళ్ళీ మీకు కొన్ని చిక్కులు రావచ్చు.

మూర్తి : ఇన్నాళ్ళనుంచీ నేను ఈ పిచ్చిభ్రమలోనే పడివున్నాను. ఈ జాత్యహంకారమే నన్నింతవరకు తెచ్చింది. దేవుడు మేలు చేస్తే, ఈ కులగోత్రాల నిజస్వరూపం ఇప్పుడు గుర్తించాను. గుణం ప్రధానంగాని, కులం ప్రధానంగాదు.

జనా : ఇప్పు డెందుకులెండి మూర్తిగారూ. ఇవాళ మా ఇంటిదగర మీ అందరికీ విందు. ఈ రెండు రోజులూ ప్రసాదు మా ఇంట్లోనే ఉంటాడు. రేపు నేను రంగయ్యగారినికూడా కలుసుకొని మాట్లాడతాను.

[రామన్న విచారంగా ప్రవేశం]

ప్రసా : (ఆదుర్దాగా) ఏమిటి తాతా ! అలా ఉన్నావ్ ?

రామ : ఏం చెప్పను. నిన్నపైతేళ రొండు మెతుకులు తిని ఎక్కడికో పోయిందట పారోవతమ్మ. ఏవయిందో ఇంతవరకు అజలేదు.

ప్రసా : (నిశ్చేష్టుడై) ఆ...

మధు : ఏమయిందో పాపం.

ముర : ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటుంది !

రామ : ఏవో నాయనా ! మళ్ళీ నూత్రావనే ఆశలేదు. పండంటి సంసారానికి సివర కీగతి పట్టింది.

మూర్తి : ఏముంది, అనుకున్నంతా జరిగింది. ఆత్మహత్య చేసుకొని ఉంటుంది.

జనా : ఇక్కడ కూర్చోని ఆలోచిస్తే ఏం లాభం ! తొందరగా వెదకడం మంచిది.

మధు: పదండిరా ముందు. తలూ ఒకవైపు వెళదాం.

ముర }
గోపా } ఊఁ. పదండి. త్వరగా.
రహీం }

(అందరూ వెళ్ళిపోతూ ఉంటారు)

జనా : వెళ్ళండి నాయనా. వెళ్ళండి. నేనూ రంగయ్యగా రింటికి వెళ్ళి వస్తాను.

మూర్తి: (జనార్దనరావుతో) నేనుకూడా వస్తా. పదండి.

(జనార్దనరావు, మూర్తిగార్లు మరోవైపు వెళతారు)

[తెర]

15

రంగయ్యగారి మేడ

[సుశీల మంచంమీద పండుకొని వగ్గుతూ ఉంటుంది. రంగయ్య విచారంగా నిలబడి చూస్తూ ఉంటాడు. మూర్తి, జనార్దనరావుగారు ప్రవేశిస్తారు. రంగయ్య కూర్చోమని వారిని నైగజేస్తాడు.]

మూర్తి : (ముక్కుమీది వేలు వేసుకొని) అరరె ! ఎంత క్షీణించి పోయింది. గుర్తుపట్టడం కూడా కష్టంగా ఉంది.

జనా : పిలిస్తే ఏమయినా మాట్లాడుతుందా అండీ !

రంగ : అదే మాట్లాడడం. పిలవగా పిలవగా ఎప్పుడో కాస్త ఉంటుంది.

మూర్తి : ఏం చేస్తాంటెండీ. అంతా భగవదాయత్తం.

జనా : శక్తికొలదీ చేయాలినిం దేమిటో చేస్తున్నారు. మన మేమీ కర్తలం కాదుగా.

(డాక్టరు రామారావుని తీసుకొని రామన్న ప్రవేశం. మూర్తి, జనార్దనరావులు లేచినుంచుంటారు. రామారావు రోగిదగ్గరకు వెళ్ళి నాడీ పరీక్ష చేస్తూఉంటాడు. రంగయ్య మంచందగ్గర నుంచుని దీనంగా చూస్తూవుంటాడు. రామన్న తుండు, నీళ్ళ చెంబు, సబ్బు పట్టుకొని బిక్కమొగంతో డాక్టరు పక్కన నుంచుని, సుశీలవైపు చూస్తూవుంటాడు. డాక్టరు ఇంజక్షన్ ఇచ్చి కొంచెందూరంగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. రామన్న రోగి మంచందగ్గర కూర్చొని విసురుతూ ఉంటాడు)

జనా : ఎలా ఉందండీ డాక్టరుగారూ ?

డాక్టర్ : (జనార్దనరావుతో ముందుకు రెండు అడుగులువేసి మెల్లగా) ఉన్న స్థితి ఏమిటో చూస్తూనే ఉన్నారుగా. మొదట్లోనే టి. బి. అని తెలుసుకుంటే, ప్రమాదం ఉండేదికాదు. తీరా ముదిరినతర్వాత కేసు నా చేతికి వచ్చింది. వస్తానండీ రంగయ్య గారూ.

రంగ : ఇంతకూ నా ఖర్చుకు మీ రేంచేస్తారంటే. నా తెలివి తక్కువవల్లనే కూతుర్ని చంపుకున్నాను. కన్నకొడుకునా ఇంట్లోనుండి వెళ్ళగొట్టాను. చేసుకున్న భార్యను చేతులారా ఈ స్థితికి తెచ్చాను.

(తలవంచుకొని కన్నీరుగారుస్తూ ఉంటాడు)

మూర్తి : అనేకమంది స్త్రీలని చూశాను కాని, ఇంత యోగ్యురాలిని ఎక్కడా చూడలేదు. ఎంత ఓర్పు ! ఎంత నిదానం !

(రంగయ్యగారు వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ ఉంటాడు.)

జనా : రంగయ్యగారూ ! తెలిసినవారు మీరే ఇలా గుండె చెడితే ఎలా? ధైర్యంగావుండాలిగాని. ఇప్పటికైనా ప్రసాదును తీసుకు రండి. బ్రతికుండగా పినతల్లిని కడసారైనా చూసుకుంటాడు.

రంగ : (తలపైకెత్తి) ఇంతద్రోహంచేసి వాడి కేమని మొఖం చూపెట్టను. ఇంకా వా డీ పాపఖర్చుడి గడప తొక్కుతాడా ?

జనా : మీరు అలా అనుకోవద్దు. ప్రసాదు చాలా మంచివాడు. రామన్నా ! నీవు త్వరగా జట్కాచేసుకెళ్ళి, ఈ సంగతి చెప్పి ప్రసాదును తీసుకురా. వెళ్లు. త్వరగా రావాలి. మేంకూడా ఇక్కడున్నాం అని చెప్పు.

[రామన్న రంగయ్యగారివైపు చూసి, త్వరగా వెళ్ళిపోతాడు.

కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దంగా వుంటుంది. సుశీల దగ్గుతుంది.

మాలతి ప్రవేశం.]

మాల : (సుశీల తలప్రక్కన మంచంమీద కూర్చొని) అక్కా ! అక్కా ! (సుశీల మూలుగుతూ వుంటుంది. సుశీల ఒకప్రక్కకు పొర్లి తనలో తాను మా ... ల ... తీ ... అనుకుంటుంది. మూర్తి,

జనార్దనరావులు మంచందగ్గరకు వచ్చి నుంచుంటారు. సుశీల మళ్ళీ మా...ల...తీ...అంటుంది. మాలతి కన్నీళ్ళు తుడుచు కుంటూ ఉంటుంది.)

మూర్తి : ఏమిటమ్మా ! మాలతీ అంటున్నావు ? ఎందుకమ్మా ? చూడు అదిగో (కన్నీరు తుడుచుకుంటూ జనార్దనరావుతో) ఎప్పుడూ ఒక తలిబిడ్డలాగా ఉండేవాళ్ళు. మాలతి ఒక్కపూట కనపడక పోతే, రామన్నను పంపేది.

జనా : (జాలిగా) కనపడుతూనే ఉందిగా పాపం, మాలతీ, మాలతీ అని కలవరించడం.

మాల : అక్కా ! అక్కా ! మాలతీని.

సుశీ : (కల్లెత్తి చూచి ఊహిస్తూ) మాలతీ, వచ్చావా ! మాలతీ (అంటూ తలమీద చెయ్యి వేసి కళ్ళవెంట నీళ్ళు గారుస్తూ ఉంటుంది. ప్రసాదుతో రామన్న ప్రవేశం)

ప్రసా : (సుశీల మంచంప్రక్కన నుంచొని) పిన్నీ, పిన్నీ, నేను ప్రసాదును

సుశీ : వచ్చావు నాయనా ! (ప్రసాదు చెయ్యి పట్టుకొని రంగయ్యగారిని, మూర్తిగారిని చేసైగతో దగ్గరకు పిల్చి.) నేను పోతున్నాను ... ఇకనైనా.. మాలతీ, ప్రసాదుల పెళ్ళిచేయండి. ఇదే ... నా ఆఖరు కోరిక.

[అందరూ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ వుంటారు]

సుశీ : తా...తా... ..

రామ : ఏంటమ్మా,

సుశీ : (దగ్గి) నీ రుణం...తీర్చుకో...లేక పో...యా...ను.

[మళ్ళీ దగ్గతెర వస్తుంది. కళ్ళు మూసుకుపోతాయి]

మాల : అక్కా ! అక్కా !

ప్రసా : ఇంకెక్కడి అక్కా ...

స మా ప్ర ం

